

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ ЦО №17

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
Протокол 01 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНА  
Директор В.С Кузнецов  
Приказ № 180-а от 26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»  
(для 1-4 классов)**

Тула 2022

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления «Музей в твоём классе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

*Цель программы:* создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность - импрессионистической пленэрности (Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха);
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

#### ***Общие положения программы***

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа внеурочной деятельности строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения.

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений учащихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Учащиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

## **Планируемые результаты**

В результате реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **1.1. Личностные результаты обучающихся 1–4 классов (с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей)**

#### **В первом классе**

- формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе;
- формирование самостоятельности и личной ответственности;
- формирование социальной компетентности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

#### **Во втором классе**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

#### **В третьем классе**

- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края;
- осознанность своей гражданской, этнической и национальной принадлежности в форме «Я» как член семьи, представитель народа, гражданин России;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

#### **В четвертом классе**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **1.2. Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **1.2.1. Формирование универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия принимать и сохранять учебную задачу;**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве сети интернет.
- различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- представлять логику развития живописного языка;
- проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся/выпускник научится (в первом, втором, третьем, четвертом классах):**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего, речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
  - задавать вопросы.
  - учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
  - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.
- ктивы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***1.2.1. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)***

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события, устанавливать их последовательность, упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, характеризовать явление по его описанию, выделять общий признак группы элементов);
- вычленять содержащиеся в тексте основные события, устанавливать их последовательность, упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, характеризовать явление по его описанию, выделять общий признак группы элементов).

- вычленять содержащиеся в тексте основные события, устанавливать их последовательность, упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, характеризовать явление по его описанию, выделять общий признак группы элементов).

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.

#### **Работа с текстом: оценка информации**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.

#### ***Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)***

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ, выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.

## Содержание

На «Музей в твоём классе» отведено 1 час в неделю, 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям. Содержание программы «Музей в твоём классе» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, литературного чтения). Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Музей в твоём классе. 1 - 11 классы. Наглядное пособие для занятий по развитию речи, ИЗО + Методическое пособие. Пособие включает: набор репродукций (17 картин).

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Полenov В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. 1905-1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.

Формы организации деятельности на этих занятиях не отличаются от урочных (групповые, коллективные, индивидуальные). Однако следует отметить, что проведение кружков, факультативных, экскурсионных занятий, круглых столов и диспутов невозможно без групповых и коллективных форм организации деятельности.

Основные формы организации занятий: аудиторные, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе». Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Игровая (I - роль экскурсовода, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин).

Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень - высказывания о картине и художнике, установление причинно - следственных связей,

сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог).

Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты).

Досугово - развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ, III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Планируемый результат: подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музея в твоём классе»; подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция»; «Каталог репродукций Музея в твоём классе»; «Каталог моей коллекции репродукций». Примечание. «Моя коллекция» может содержать репродукции картин одного или нескольких художников одного жанра, или разных художников на одну тему. Например: «Пейзаж в творчестве художника...»; «Портреты художника...»; «Исторические события в России глазами художников-современников»; «Портреты русских писателей»; «Милая сердцу природа России»; «Художники нашего края, области».

Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музей в твоём классе»

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования сформулированы в Стандарте и Основной образовательной программе образовательного учреждения.

К ним относятся:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности.

## 1 класс (33 ч)

**Тема 1.** Введение. «Музей в твоём классе» И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт.

*Форма проведения занятия:* аудиторное (2 ч), практическое занятие.

*Виды деятельности:* называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части.

**Тема 2.** Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»).

*Форма проведения занятия:* аудиторное (2 ч), творческая работа.

*Виды деятельности:* творческая работа «За столом». Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.

**Тема 3.** Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), проект.

*Виды деятельности:* развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины. Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в



полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

**Тема 4.** В. Поленов. «Московский дворик»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическое занятие.

*Виды деятельности:* обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

**Тема 5.** И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическое занятие, игра.

*Виды деятельности:* проблемно-ценностное общение. Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодочка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.). Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер. Детали пароходов, барж.

**Тема 6.** Б. Кустодиев. «Морозный день»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (5 ч), практическое занятие, проект «Зимний дворик»

*Виды деятельности:* темы и объекты изображения художников. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон. Краски, используемые художником для изображения морозного дня.

**Тема 7.** Б. Кустодиев. «Масленица».

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное (2 ч) подвижные игры.

*Виды деятельности:* празднование масленицы. Разгар гуляния. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышны музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.

**Тема 8.** П. Федотов. «Сватовство майора»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (5 ч) практическое занятие, коллективный проект «Одежда 19 века».

*Виды деятельности:* работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и качеств.

**Тема 9.** К. Брюллов. «Последний день Помпеи»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), практическое занятие, экскурсия в библиотеку.

*Виды деятельности:* анализ литературы, немного из истории. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события.

**Тема 10.** Занятие-игра «Экскурсия в музей России»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), практическое занятие, игра.

*Виды деятельности:* итоговое занятие по курсу «Музей в твоём классе».

## 2 класс (34 ч)

**Тема 1.** И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическая работа.

*Виды деятельности:* подготовка докладов, сообщений. Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.

**Тема 2.** И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (2 ч), проект.

*Виды деятельности:* описание домов, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов

картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

**Тема 3.** В. Маковский «Две сестры (Две дочери)».

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическая работа, олимпиада.

*Виды деятельности:* двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

**Тема 4.** В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическая работа, диспут.

*Виды деятельности:* беседа по содержанию картины. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.

**Тема 5.** М.В. Нестеров «Три старца»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), проблемно-ценностное общение, диспут.

*Виды деятельности:* одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.

**Тема 6.** К.А. Коровин «За чайным столом»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (5 ч). Диспут. Проблемно-ценностное общение. Проект «Я-экскурсовод».

*Виды деятельности:* анализ произведения. Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.

**Тема 7.** К.А. Коровин «Алупка»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч). Проблемно-ценностное общение. Диспут. Проект «Я-экскурсовод».

*Виды деятельности:* анализ произведения. Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.

**Тема 8.** И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч). Диспут. Проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* анализ произведения. О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет.

Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины.

Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии.

В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). Знакомство с творчеством А.А. Киселёва.

**Тема 9.** Занятие-игра «Экскурсия в музей России».

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч) практическое занятие, игра.

*Виды деятельности:* итоговое занятие по курсу «Музей в твоём классе».

### 3 класс (34 ч)

**Тема 1.** И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное(2 ч), экскурсия, практическая работа.

*Виды деятельности:* анализ произведения, законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

**Тема 2.** Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»)

*Форма проведения занятия:* аудиторное(3 ч), творческая работа.

*Виды деятельности:* анализ произведения. Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

**Тема 3.** Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное(4 ч), экскурсия.

*Виды деятельности:* бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

**Тема 4.** В. Поленов. «Московский дворик»

*Форма проведения занятия:* аудиторное(4 ч), творческая работа, проект «Зимний дворик»

*Виды деятельности:* Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе? Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).

**Тема 5.** И.И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), практическая работа, проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* анализ произведения. Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодочка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.). Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер. Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

**Тема 6.** Б. Кустодиев. «Морозный день»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), беседа, проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* анализ произведения. Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Темы и объекты изображения художников. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон.

**Тема 7.** Б.М. Кустодиев «Масленица»

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное (2 ч), подвижные игры, проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* анализ произведения. Главное развлечение на Масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

**Тема 8.** П.А. Федотов «Сватовство майора»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (5 ч), беседа, проблемно-ценностное общение, проект «Одежда 19 века».

*Виды деятельности:* работасостихами, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

**Тема 9.** К. Брюллов. «Последний день Помпеи»

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное (4 ч), беседа, проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* анализ произведения, знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне.

Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

**Тема 10.** Занятие-игра «Экскурсия в музей России»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), практическое занятие, игра.

*Виды деятельности:* итоговое занятие по курсу «Музей в твоём классе».

#### **4 класс (34 ч)**

**Тема 1.** И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

*Форма проведения занятия:* внеаудиторное (2 ч), игра.

*Виды деятельности:* проблемно-ценностное общение, развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

**Тема 2.** И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), конференция «Можно ли сейчас жить как в 17 столетии?».

*Виды деятельности:* выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении фрагментов на картине. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

**Тема 3.** В.Е. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (3 ч), олимпиада.

*Виды деятельности:* проблемно-ценностное общение. Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

**Тема 4.** В.Е. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), олимпиада.

*Виды деятельности:* анализ персонажей картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

**Тема 5.** М.В. Нестеров «Три старца»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч).

*Виды деятельности:* анализ фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

**Тема 6.** К.А. Коровин «За чайным столом».

*Аудиторное (2 ч).*

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), конференция «Почему репродукция называется «За чайным столом»?»

*Виды деятельности:* проблемно-ценностное общение. Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, свидетельствующие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.

**Тема 7.** К.А. Коровин «Алупка».

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* характеристика местности, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.

**Тема 8.** И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова».

*Форма проведения занятия:* аудиторное (4 ч), проблемно-ценностное общение.

*Виды деятельности:* рассматривание картины. Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

**Тема 9.** Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»

*Форма проведения занятия:* аудиторное (6 ч), практическое занятие, игра.

*Виды деятельности:* итоговое занятие по курсу «Музей в твоём классе».

**3. Тематическое планирование  
Первый год обучения – (1 класс) 33 часа**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение. «Музей в твоём классе» И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт.	2
2	Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»)	2
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	3
4	В. Поленов. «Московский дворик»	4
5	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	4
6	Б. Кустодиев. «Морозный день»	5
7	Б. Кустодиев. «Масленица»	2
8	П. Федотов. «Сватовство майора»	5
9	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	3
10	Занятие-игра «Экскурсия в музей России»	3
	<b>Всего</b>	<b>33</b>

2

**2 класс (34 часа)**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	4
2	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2
3	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	4
4	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	4
5	М.В. Нестеров «Три старца»	4
6	К.А. Коровин «За чайным столом»	5
7	К.А. Коровин «Алупка»	3
8	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	4
9	Занятие-игра «Экскурсия в музей России»	4
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

**3****класс (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	2
2	Г. Серебрякова. «За завтраком» («За обедом»)	3
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	4
4	В. Поленов. «Московский дворик»	4
5	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	3
6	Б. Кустодиев. «Морозный день»	3
7	Б. Кустодиев. «Масленица»	2
8	П. Федотов. «Сватовство майора»	5
9	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	4
10	Занятие-игра «Экскурсия в музей России»	4
	<b>Всего</b>	<b>33</b>

**4****класс (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	3
2	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	3
3	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2
4	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	4
5	М.В. Нестеров «Три старца»	4
6	К.А. Коровин «За чайным столом»	4
7	К.А. Коровин «Алупка»	4
8	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	4
9	Занятие-игра «Экскурсия в музей России»	6
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

1. Байрамова Л. Нестеров, Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве.- М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи.- СПб: Искусство - СПб, 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. - М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. Русская живопись 19-го века/ Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров - М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова.- СПб: Золотой век. Худ. России. 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. - Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. - М.: Иск-во, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. - М.: Слово, 1997.
10. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. - Москва. : Махаон, 2006.
11. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. - М.: Искусство, 1971.
12. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8-10 апреля 2008 Электронные ресурсы
1. «Шедевры русской живописи» - CD «Кирилл и Мефодий» 2001 г.
2. «Жанры живописи» - презентация. <http://178.63.193.84/377.rar10>.
- 3 Проверочная работа «Жанры живописи» - презентация. <http://www.uchportal.ru/ld/70/70231wa.zip>.
- 4.«Музей в твоём классе»- презентация, методика работы. <http://ippk.arkh-edu.ru/upload/iblock/01d/musej.ppt>.