

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр
образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича
Потехина»

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
драматического школьного кружка «Грация»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Наумченкова Анна Эдуардовна,
педагог дополнительного
образования

г. Тула, 2023

1. Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречия с традиционной концепцией развития ребенка-дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением

детей выразительным элементарным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Театральный кружок является одной из форм внеклассной работы. Поэтому можно определить следующие цели и задачи кружковой работы:

Цель – привить любовь к искусству, вызвать интерес к его изучению.

Задачи:

- 1) Развить творческое мышление и пространственное воображение;
- 2) Развить культуру и технику речи;
- 3) Расширить представления воспитанника о мировом искусстве;
- 4) Усовершенствовать физическую культуру, пластику тела, жестикуляцию, мимику;
- 5) Пробудить и укрепить интерес и любовь к творчеству

Формы работы:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- игра;
- беседа;

- лекция.

Принципы работы:

- принцип добровольного участия (члены театрального кружка должны иметь естественную внутреннюю заинтересованность);
- принципы доступности, наглядности и связи с жизненным опытом;
- принцип взаимного уважения и полного доверия.
- Театральный кружок «Бис» – объединение творчески активных молодых людей на добровольной основе с целью совместного полезного времяпровождения, организации досуга и отдыха и получения информационно новой информации.

2. Ожидаемые результаты

- 1) Высокий уровень творческого мышления и пространственного воображения у воспитанников;
 - 2) Повышение культуры и техники речи;
 - 3) Знания в области искусства у воспитанников;
 - 4) Умение создавать предметы декора своими руками;
 - 5) Навыки актерского мастерства
- .

3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в связи с большим выбором телепрограмм и появлением интернета, утрачен интерес к театральному искусству. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие любви к русскому театру, к произведениям русских писателей, приобщение детей к языковым ценностям, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка. обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития личности, воспитание творческой индивидуальности ребенка.

4. Учебно-тематический план (34 ЧАСА)

№	Тема	Кол-во часов	Деятельность обучающихся
1	Давайте знакомиться.	2	Знакомство участие в играх, ответы на вопросы.
2	Актерское мастерство	4	Изображают предложенное им животное, затем изображают действие.
3	Сценическая речь	4	Произносят скороговорки, читают стих разными голосами, разговаривают хором, попадая в ритм, учатся слушать друг друга.
4	Сценическое движение	6	Делают гимнастическую разминку. Учатся двигаться по сцене, учатся двигаться в паре.
5	Обсуждение репертуара	4	Предлагают сказки и сценки, читают их по ролям, голосованием выбирают сценарий
6	Беседа об искусстве	4	Дети делают доклады об искусстве и театре.
7	Репетиция	6	Практическое применение полученных знаний, умений и навыков. Репетиция выбранных спектаклей.
8	Прикладное искусство	4	Создание аксессуаров для выступлений.

5. Содержание программы

Тема 1. «Давайте знакомиться».

Игры и упражнения, рассчитанные на знакомство и сплочение коллектива.

Игра «я умею делать так», игра «торжественное вручение тотема», упражнение «визитная карточка». Беседа о театральном кружке.

Тема 2. Актерское мастерство.

«Собери по частям»

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо: сделать из досок лодку с веслами; установить все четыре колеса на машину; собрать по частям вертолет; собрать по частям самолет; собрать по частям велосипед.

«Крокодил»

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

«Гладим животное»

Все учащиеся театральной группы, как и в предыдущем упражнении, получают листочки с заданием. Только на этот раз им необходимо показать, как они гладят какое-либо животное, берут его на руки... Участникам можно предложить «погладить» следующих животных: кошку; слона; жирафа; хомячка (можно изобразить, как он выскальзывает из рук, бежит по плечам и пр.); змею (можно показать, как она обвивает руки или шею).

Задача остальных участников — угадать животное, которое «гладят».

«Попугай в клетке»

Когда подобную сценку исполняет профессионал, создается впечатление, что повторить ее довольно легко. Однако это не всегда так. Задача участника заключается в следующем:

подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые);

ощупать ее руками;

переставить ее на другое место;

подразнить птицу;

найти дверцу, открыть ее;

насыпать в ладонь зерна и покормить попугая;

погладить его (попугай непременно должен укусить участника);

отдернуть руку;

закрыть клетку как можно быстрее;

погрозить птице пальцем;

снова переставить клетку.

Тема 3. Сценическая речь.

Упражнение 1

Стать прямо. Приподнять грудную клетку, сбросить излишек дыхания через «пф». Рот открыт на «у», медленно выдыхать воздух, следя за тем, как подбираются мышцы живота, не опуская при этом грудь. Артикуляционный уклад не меняется.

То же произносятся тихо длинное, озвученное «у-у-у...».

То же с гласными «о», «а», «э», поочередно, также следя за единством артикуляционного движения.

То же, соединяя гласные со всеми согласными алфавита «булу», «вулу», «гулу», «дулу», «жулу»... «шулу». Следить за слитностью произнесения всей цепочки. При необходимости делать короткий добор воздуха после десятого и двадцатого сочетания, затем только после пятнадцатого, затем на одном

дыхании. Строго следить за единством артикуляционного движения, соответствующего произносимой гласной.

То же, произнося слитное сочетание «боло», «воло», «голо», затем «балагалавала»... «бэлэвэлэгэлэ»... Артикуляция соответствует ударной гласной.

То же, произнося слитное сочетание «бу-пти-пта-пта», «ву-пти-пта-пта», «гу...» и т. д. Артикуляция соответствует ударной гласной.

То же, произнося слитное сочетание «буточки-вучочки-гучочки-дучочки»... и т. д. Артикуляция соответствует артикуляции ударной гласной.

Упражнение 2

Распределение звука по вертикали сцены.

Стоя напротив друг друга, перебрасывать мяч широким взмахом руки, сначала вместе со слогом, слогосочетанием, словом, а затем с активно посылаемым партнеру обращением типа: «Эй, синеглазые, рейте за океаны!» Партнер ловит мяч и бросает его обратно с той же фразой.

Фраза по мере изменения траектории броска, вплоть до броска над головой, тоже меняется, звуча все выше или все ниже по диапазону, в зависимости от задачи и посылы.

Внимание студента сосредоточено на реплике и на размещении мяча по высоте.

Педагогу необходимо следить за свободным движением руки и верхней части тела, мгновенной группировкой перед броском, точностью донесения фразы партнеру.

Упражнение 3 «Скороговорки»

Дети произносят различные скороговорки разными голосами, с разной интонацией.

Упражнение 4

Детям предлагается представить, каким будет их голос в момент, когда они испытывают предлагаемые эмоции: испуг, злость, радость, и т.д.

Упражнение 5

1. Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать вверх, она должна быть прямо. В таком положении

произносите 2 буквосочетания: «БАО ВАО ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть.

Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО».

Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ.

Получается каждое буквосочетание произносится 2 раза. Сначала с поднятыми плечами, затем с кивком головы.

2. После того, как закончили с поднятыми плечами и с кивками, нужно будет сделать это упражнение с небольшим изменением.

Теперь у нас должна не двигаться нижняя челюсть. Нужно зафиксировать подбородок. Для этого зажимаем подбородок рукой. Сверху прижимаем большой палец, снизу – кулак. Как будто вы кому-то показывали «все отлично», выставив большой палец вверх, затем руку повернули к себе и зажали подбородок между кулаком и большим пальцем.

Зажали подбородок и опускаем голову вниз до момента, когда нижняя часть кулака упрется в грудь. Из этого положения надо произносить буквосочетания, поднимая всю голову, но зафиксировав нижнюю челюсть.

Снова произносим по 3 буквосочетания и затем произносим их же с кивками, как в первой части упражнения. Буквосочетания те же самые.

Тема 4. Сценическое движение.

«Разминка»

Для начала нужно встать прямо и поднять руки вверх. Затем посмотреть на руки и подняться на носочки. Потом потянуться так, будто вам надо закинуть тяжелый чемодан на верхнюю полку, напрячь свое тело как можно сильнее и продержаться в таком положении примерно 7–10 секунд. Расслабиться. Обычно расслабить тело нелегко, а вот после сильного напряжения — совсем просто.

Все «расслабленные» садятся на стулья, ведущий проверяет, насколько эффективно было упражнение. Для этого он подходит к каждому участнику, поднимает его руку (за пальцы) и двигает ее в разные стороны. Рука должна быть совершенно послушной. Если просматривается хоть небольшое напряжение или сопротивление, то результат упражнения отрицательный. То же самое ведущий проделывает с ногами, поднимая их в коленном суставе. Нога должна легко сгибаться, а ступня — волочиться по полу.

Данное упражнение необходимо повторить 3–5 раз. Оно помогает снять скованность перед выходом на сцену. Неплохо делать подобное упражнение в начале каждого занятия, чтобы у актеров это вошло в привычку.

Игра в жесты

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

«Невербальные символы»

Невербальными символами называются произвольные и произвольные движения тела и конечностей. С их помощью человек выражает свои эмоции,

мысли и даже слова. Например, взмах рукой означает приветствие, топание ногами — недовольство.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

Тема 5. Обсуждение репертуара

Каждый ребенок делает презентацию произведения, которое ему нравится, а так же презентацию любимого героя. Коллективное обсуждение предложенных произведений и их актуальности. Голосование.

Тема 6. Беседы об искусстве.

Рассказы о знаменитых актерах и драматургах. Эссе на тему «искусство в моей жизни».

Тема 7. Репетиция.

Репетиция выбранного спектакля. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Тема 8. Прикладное искусство.

Создание аксессуаров, костюмов и декораций для спектаклей. Шитье, аппликация, рисунок, бисероплетение.

Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.