

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»

300021, Тула, Metallургов, 80-в

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦО № 17

В.С.Кузнецов

Приказ № 134-д от 29.08.2022



**Рабочая программа  
хореографического кружка «Колибри»  
для детей старшего дошкольного возраста**

Автор программы – руководитель кружка  
педагог дополнительного образования  
Морозова В.А.

Принята педагогическим советом  
МБОУ ЦО № 17  
от 26.08.2022 г. протокол № 1

2022 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа хореографического кружка «Колибри» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.1.3049-13, инструктивно-методическим письмом от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», письмом Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.06 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также уставом и основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБОУ ЦО № 17.

Рабочая программа хореографического кружка «Колибри» ориентирована на привлечение детей в возрасте 5 – 7 лет для занятий хореографией.

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на укрепление здоровья. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, современного. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Применение народных танцев в хореографии приобщает к достояниям культуры разных народов. Использование музыки на уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, развивает интеллектуальные способности.

Хореография важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией у детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них эмоциональное состояние, настроение и переживания.

Данная программа предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку детей, удовлетворяет их биологическую потребность в движении.

Технология образовательного процесса в рамках программы опирается на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Программа кружка рассчитана на два года обучения (для детей старшей и подготовительной к школе групп) и является первым этапом познания хореографического искусства. Организуя занятия кружка, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Занятия кружка включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Занятия хореографического кружка проводятся с подгруппой детей, численностью 10 – 12 человек, 1 раз в неделю во второй половине дня длительностью 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе, согласно утверждённому расписанию занятий.

## 2. Целевой раздел

Цель программы - эстетическое развитие дошкольников, овладение основами классического и народного танцев, совершенствование навыков по технике выполнения танцевальных движений.

Задачи программы:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, исполнительских навыков в танце;
- развивать гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- развитие художественного вкуса;
- укреплять здоровье детей;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### Планируемые результаты освоения программы

#### *1-й год обучения*

**Ребенок может:**

- определить характер музыкального произведения, его темп;
- определить строение музыкального произведения (вступление, части).

**Ребенок умеет:**

- выполнять элементы танца (подскоки, шаг с носка, шаг на носках, боковой галоп);
- исполнять танцевальные композиции («Постирушки», «Летка-Енька» и др.).
- отражать в движении различный характера, темп музыки (хлопки и притопы в различных темпах и характерах музыкальных произведений).

#### *2-й год обучения*

**Ребенок может:**

- овладеть основами музыкальной грамоты: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;
- определить строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

**Ребёнок умеет:**

- выполнять элементы танца (переменный шаг, подскоки, шаг с носка, шаг на носках, мягкий шаг, острый шаг, боковой галоп, галоп вперед);
- исполнять танцевальные композиции («Вару-вару», «Летка-Енька», медленный вальс).
- отражать в движении различный характер, темп, динамику музыки (хлопки и притопы в различных темпах и характерах музыкальных произведений).

### **3. Содержательный раздел**

#### **Основы музыкальной грамоты**

##### **Тема 1. Характер музыкального произведения**

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Передавать различные динамические оттенки в музыке.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

##### **Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты**

Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

##### **Тема 3. Строение музыкального произведения**

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

#### **Движение и музыка**

##### **Тема 1. Изучение позиций рук и ног**

Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные).

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.

##### **Тема 2. Поклон**

Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.

##### **Тема 3. Изучение движений разминки для развития различных групп мышц, исполнение изученных движений в различных темпах и характерах музыкального произведения**

Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения. Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки.

Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.

Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.

Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо. Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.

Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног. Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки.

## Ритмика

### Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений

Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево. Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг.

Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручеек», «галочка».

Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). Шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо.

Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной). Упражнение «лесенка» - сначала на месте, затем с прыжками. Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки. Одновременная работа различных групп мышц.

### Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.

Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.

Этюды, построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.

Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации.

Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

## Учебный план

Возрастная группа	Длительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 минут	1	36
Подготовительная к школе группа	30 минут	1	36
Все занятия кружка проводятся по подгруппам во второй половине дня в соответствии с утвержденным расписанием занятий.			

## Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	Тип занятия	Используемые средства
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.	1	1 неделя	Изучение нового материала.	Иллюстрации. Видео материалы.

2.	Знакомство с понятием «характер музыкального произведения».	1	2 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы.
3.	Характер музыки, её оттенки.	1	3 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы.
4.	Исполнение элементарных движений в различных характерах и оттенках музыкального произведения.	1	4 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы.
5.	Знакомство с выразительным значением и темпом музыки.	1	5 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
6.	Темп: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро.	1	6 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
7.	Умение выполнять движения: притоп одинарный, в различных темпах.	1	7 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
8.	Динамика и амплитуда в музыке.	1	8 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
9.	Вводные понятия: Длительность музыки, ритмический рисунок, акцент.	1	9 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
10.	Понятие паузы в ритмическом рисунке.	1	10 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
11.	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков. Доли такта.	1	11 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
12.	Знакомство со строением музыкального произведения.	1	12 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
13.	Открытый урок.	1	13 неделя	Анализ знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
14.	Строение музыкального произведения. Вступление, музыкальная фраза.	1	14 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы

15.	Смена движений при смене музыкальных фраз.	1	15 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
16.	Танцевальные жанры: Маршевая и танцевальная музыка.	1	16 неделя	Изучение нового материала	Технические средства. Аудио материалы
17.	Изучение 6-ой, 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой, 4-ой полувыворотных позиций ног.	1	17 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
18.	Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.	1	18 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
19.	Сочетания позиций рук и ног.	1	19 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
20.	Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	1	20 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
21.	Поклон: понятие, значение, правила исполнения.	1	21 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
22.	Поклон для девочек и мальчиков, исполнение его под музыку.	1	22 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
23.	Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперёд, назад. Круговые движения.	1	23 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
24.	Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыкального произведения.	1	24 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
25.	Движения плеч: параллельное, поочередное поднимание и опускание плеч, круговые движения.	1	25 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
26.	Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах.	1	26 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
27.	Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки.	1	27 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио

					материалы
28.	Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	1	28 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
29.	Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения.	1	29 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
30.	Постановка корпуса. Положения корпуса.	1	30 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
31.	Наклоны корпуса: влево, вправо, вперёд, назад. Круговые движения.	1	31 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
32.	Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений.	1	32 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
33.	Движения бёдер: влево, вправо, круговые движения.	1	33 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
34.	Движения бёдер в сочетании с движениями рук, и приседаниями.	1	34 неделя	Изучение нового материала	Технические средства. Аудио материалы
35.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкальных произведений. Обобщение пройденного материала.	1	35 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений	Технические средства. Аудио материалы
36.	Открытый урок. Проверка достигнутых результатов.	1	36 неделя	Анализ и контроль знаний, умений и навыков.	Технические средства. Аудио материалы

Для детей первого года обучения рекомендуется разучивание следующих танцевальных композиций: «Летка - Енька», «Постирушки», танец «Подсолнушков», танец «Гномы», различные хороводы.

### Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки.	Тип занятия	Используемые средства
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографии.	1	1 неделя	Систематизация знаний.	Иллюстрации. Видео материалы.



2.	Повторение темы «Характер музыкального произведения».	1	2 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио материалы
3.	Оттенки музыки, темп, ритм, строение музыкального произведения.	1	3 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио материалы
4.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкального произведения.	1	4 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио материалы
5.	Работа ног: поочередное выведение ноги вперёд на носок, назад, влево, вправо, перевод стопы с носка на пятку.	1	5 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
6.	Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением	1	6 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
7.	Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги.	1	7 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
8.	Исполнение движений ног под музыку в различных темпах и характерах муз. произведения.	1	8 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
9.	Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки.	1	9 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
10.	Прыжки по 6-ой позиции, со сменой 6-ой и 2-ой (не выворотной) позиций. Прыжки со сменой ног по 4-ой (не выворотной) позиции.	1	10 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
11.	Бег на месте, с продвижением. Галоп вправо, влево. Шаг «Польки».	1	11 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
12.	Исполнение изученных движений в различных темпах и ритмах музыкального произведения.	1	12 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Подвижные	1	13 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио

	игры.				материалы
14.	Упражнения на координацию движений. Подвижные игры.	1	14 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
15.	Повороты вправо, влево. Кружения.	1	15 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
16.	Понятие рисунок танца, его значение в хореографии.	1	16 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
17.	Построение в колонну по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение круга, «воротца».	1	17 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
18.	Построение по линиям, «Ручеёк», «Змейка»	1	18 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
19.	Открытый урок.	1	19 неделя	Анализ и контроль полученных знаний.	Технические средства. Аудио материалы
20.	Разучивание простой танцевальной комбинации на 8 тактов.	1	20 неделя	Комбинированный	Технические средства. Аудио материалы
21.	Повторение изученного материала.	1	21 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
22.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на шагах.	1	22 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
23.	Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку.	1	23 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
24.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на беге, подскоках, галопе.	1	24 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
25.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	25 неделя	Систематизация и обобщение полученных	Технические средства. Аудио

				знаний.	материалы
26.	Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях.	1	26 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	27 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
28.	Разведение танцевального этюда по рисунку танца.	1	28 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
29.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	29 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
30.	Отработка и автоматизация исполнения.	1	30 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
31.	Работа над художественным образом.	1	31 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
32.	Коррекционная работа над танцевальным этюдом.	1	32 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
33.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	33 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
34.	Отработка танцевальных композиций. Работа над образом.	1	34 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
35.	Обобщение пройденного материала.	1	35 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
36.	Открытое занятие. Контроль знаний и умений.	1	36 неделя	Анализ и контроль полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы

Для детей 2-го года обучения рекомендованы для разучивания более сложные танцевальные композиции: «Медленный вальс», «Вальс», «Вару-Вару», «Ча-ча-ча», «Восточный», «Тарантелла».

### **Мониторинг усвоения программы**

Диагностика хореографических способностей, умений и навыков детей 5 – 7 лет проводится два раза в год: в середине и в конце учебного года.

Цели и задачи диагностики:

- определить индивидуальные способности каждого ребёнка;
- скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков детей;
- создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства;
- определить динамику развития умений и навыков детей;
- определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки.

### **Диагностируемые способности и способы их оценки**

**Чувство ритма** (способность слышать и повторять ритмический рисунок).

1-й год обучения. Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик».

2-й год обучения. Ребёнка попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *средний уровень* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *низкий уровень* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

**Координация движений** (способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения).

1-й год обучения. Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

- шаги в сторону по одному, по два;
- хлопки, притопы;
- «пружинка»;
- вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.

2-й год обучения. Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- «лесенка»;

- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *средний уровень* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *низкий уровень* – ребёнок не способен выполнить задание.

**Двигательная память** (способность ребёнка повторить комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности).

1-й год обучения. Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног.

2-й год обучения. Комбинация строиться на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- *средний уровень* – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- *низкий уровень* – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

**Выразительность исполнения** (данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство).

1-й год обучения. Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

2-й год обучения. Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;
- *средний уровень* – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;
- *низкий уровень* – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

**Гибкость** (физическое состояние мышц).

1-год обучения. Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;
- наклоны в стороны;
- упражнение «бабочка»;
- поднятие ноги на возможную высоту.

2-й год обучения. Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- «колечко»;
- «чемоданчик»;
- «складочку»;
- «корзиночку»;
- «бабочку»;
- наклоны в стороны, вперёд, назад.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;
- *средний уровень* – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;
- *низкий уровень* – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

#### 4. Организационный раздел

##### Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зеркала</li> <li>• фортепиано</li> <li>• музыкальный центр</li> <li>• аудиозаписи музыкальных произведений</li> <li>• телевизор</li> <li>• DVD-проигрыватель</li> <li>• видеозаписи танцевальных композиций</li> <li>• костюмы для выступлений</li> <li>• атрибуты для постановки танцев</li> </ul>

Организационная работа: прием детей в хореографический коллектив "Колибри" (по заявлению родителей (законных представителей); подготовка музыкального зала, накопление аудио, видео материала, приобретение и изготовление костюмов; комплектование групп; участие в родительских собраниях.

Образовательная работа: участие детей в массовых мероприятиях МБОУ ЦО: утренниках, концертах, днях открытых дверей и т.д.; взаимодействие с родителями по развитию способностей одаренных детей; регулярный анализ и обсуждение работы кружка, выступления на заседаниях педагогического совета ОУ.

Работа по самообразованию педагога: изучение методической литературы; работа с видеоматериалом; посещение городских методических объединений; культурный обмен с творческими коллективами города.

## Список литературы

1. Медвева Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика. Программа по специальности 0318.- М.: Специальное дошкольное образование. 1990.
2. Ритмика и танец": программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1980.
3. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу хореографического кружка «Колибри»**  
**Васильевой Е.С.**

---

Данная программа представляет собой систему занятий, которая реализуется на протяжении 2 лет и ориентированна на привлечение детей в возрасте 5 – 7 лет для занятий хореографией.

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения и воспитания, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на развитие хореографических способностей. Программа реализуется в форме кружка, занятия которого проводятся 1 раз в неделю в старшей и подготовительной группах детского сада во второй половине дня.

Занятия кружка включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Технология учебно-воспитательного процесса в рамках программы опирается на разумное использование двигательно-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Навыки и умения, полученные детьми на занятиях кружка, используются на праздниках, концертах, вечерах развлечений. Для родителей организуются открытые занятия, на которых они могут познакомиться с работой кружка, проследить за успехами своих детей.

Программа кружка «Колибри» по обучению дошкольников хореографии превышает Временные требования к содержанию и методам воспитания и обучения в детском саду по художественно-эстетическому развитию детей.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»

300021, Тула, Metallургов, 80-в

**Диагностика развития хореографических способностей воспитанников**

\_\_\_\_\_ группы № \_\_\_\_\_

за 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год

1 срез – « 20 » декабря 20\_\_\_\_ г.

2 срез – « 23 » мая 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Чувство ритма		Координа- ция движений		Двигатель- ная память		Выразите- льность исполнения		Гибкость	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1 подгруппа											
1	Афанасьев Д.										
2	Борщев Р.										
3	Бурбурский М.										
4	Кондратенко И.										
5	Милоцкая К.										
6	Остаченов Г.										
7	Просветов А.										
8	Реугова Ю.										
9	Стручков Т.										
10	Тумасян В.										
2 подгруппа											
1	Борисова В.										
2	Гниденко Н.										
3	Евдокимова В.										
4	Лымарь С.										
5	Макридина В.										
6	Пиннекер Роман										
7	Рыжова В.										
8	Сорокина Л.										
9	Столповская А.										
10											

Вывод: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель кружка

В.А.Морозова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»

300021, Тула, Metallургов, 80-в

**Диагностика развития хореографических способностей воспитанников**

\_\_\_\_\_ группы № \_\_\_\_\_

за 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год

1 срез – « 20 » декабря 20\_\_\_\_ г.

2 срез – « 23 » мая 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Чувство ритма		Координация движений		Двигательная память		Выразительность исполнения		Гибкость	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1 подгруппа											
1	Апасов Е.										
2	Бжассо Д.										
3	Жевагин Д.										
4	Зуев Н.										
5	Калмыков Д.										
6	Мякинин А.										
7	Сильянова А.										
8	Смирнова П.										
9	Соболев М.										
10	Цветков Я.										
2 подгруппа											
1	Волкова В.										
2	Гарюхина Е.										
3	Крутилин Д.										
4	Липкина В.										
5	Мордовина Д.										
6	Соколенко С.										
7	Тришин И.										
8	Харитонов К.										
9	Цыпленков Д.										
10	Черняева Е.										

Вывод: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель кружка

В.А.Морозова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»

300021, Тула, Metallургов, 80-в

**Диагностика развития хореографических способностей воспитанников**

\_\_\_\_\_ группы № \_\_\_\_\_

за 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год

1 срез – « 20 » декабря 20\_\_\_\_ г.

2 срез – « 23 » мая 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Чувство ритма		Координа- ция движений		Двигатель- ная память		Выразите- льность исполнения		Гибкость	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1 подгруппа											
1	Герцог К.										
2	Гирип М.										
3	Дорофеева В.										
4	Жамолхонов Р.										
5	Клевцов Н.										
6	Леонова В.										
7	Мясоедова А.										
8	Намоконов И.										
9	Тканова Ксения										
10	Трещёва М.										
11	Шевякова Е.										
12	Вологодский Т.										
2 подгруппа											
1	Гурина Д.										
2	Дворянчикова Д.										
3	Жилин П.										
4	Кеушева Л.										
5	Логинов Е.										
6	Майорова С.										
7	Макарова Т.										
8	Ноздрин М.										
9	Рыженкова А.										
10	Сиротин В.										
11	Шляпкин В.										
12	Эрзина Т.										

Вывод: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель кружка

В.А.Морозова

