

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»  
Учебный корпус № 3

---

300021, Тула, Metallургов, 80-в, тел./факс (4872)55-32-03, 45-97-17

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦО № 17

В.С.Кузнецов  
приказ № 115-д от 29.08.2023



**Рабочая программа**  
**хореографической направленности «Колибри»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**

Автор программы – педагог дополнительного образования  
Морозова В.А.

Принята педагогическим советом  
МБОУ ЦО № 17  
от 28.08.2023 г. протокол № 1

2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа хореографической направленности «Колибри» входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования (ОПДО) учебного корпуса № 3 МБОУ ЦО № 17 и используется на базе федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая является обязательной частью ОПДО.

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», санитарными правилами СП 2.4.3648-2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и подростков», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2, а также уставом и образовательной программой дошкольного образования МБОУ ЦО № 17.

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения, способствует общему разностороннему развитию детей и направлена на укрепление здоровья. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, современного. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Применение народных танцев в хореографии приобщает к достижениям культуры разных народов. Использование музыки на уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, развивает интеллектуальные способности.

Хореография – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией у детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них эмоциональное состояние, настроение и переживания.

Рабочая программа «Колибри» реализуется в работе с детьми старшего дошкольного возраста в возрасте 5 – 7 лет. Программа рассчитана на два года обучения (для детей старшей и подготовительной к школе групп) и является первым этапом познания хореографического искусства. Организуя занятия, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Занятия кружка включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

## 2. Целевой раздел

Цель программы – создание условий для эстетического развития дошкольников, овладения основами классического и народного танцев, совершенствования навыков по технике выполнения танцевальных движений.

Задачи программы:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, исполнительских навыков в танце;

- развивать гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- развитие художественного вкуса;
- укреплять здоровье детей;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *1-й год обучения*

#### **Ребенок может:**

- определить характер музыкального произведения, его темп;
- определить строение музыкального произведения (вступление, части).

#### **Ребенок умеет:**

- выполнять элементы танца (подскоки, шаг с носка, шаг на носках, боковой галоп);
- исполнять танцевальные композиции («Постирушки», «Летка-Енька» и др.);
- отражать в движении различный характера, темп музыки (хлопки и притопы в различных темпах и характерах музыкальных произведений).

### *2-й год обучения*

#### **Ребенок может:**

- овладеть основами музыкальной грамоты: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;
- определить строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

#### **Ребёнок умеет:**

- выполнять элементы танца (переменный шаг, подскоки, шаг с носка, шаг на носках, мягкий шаг, острый шаг, боковой галоп, галоп вперед);
- исполнять танцевальные композиции («Вару-вару», «Летка-Енька», медленный вальс).
- отражать в движении различный характер, темп, динамику музыки (хлопки и притопы в различных темпах и характерах музыкальных произведений).

## **3. Содержательный раздел**

### **Основы музыкальной грамоты**

#### **Тема 1. Характер музыкального произведения**

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, понятие плавно, отрывисто.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении различные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Передавать различные динамические оттенки в музыке.

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие плавно и отрывисто в музыке и движении.

### **Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты**

Понятие об акцентах, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертей, половинных и целых долей.

### **Тема 3. Строение музыкального произведения**

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Особенности танцевальных жанров. Маршевая и танцевальная музыка.

## **Движение и музыка**

### **Тема 1. Изучение позиций рук и ног**

Позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5, 4 (полувыворотные).

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Различные переводы рук из одной позиции в другую в сочетании с различными темпами и характерами музыкального произведения.

### **Тема 2. Поклон**

Изучение поклона – приветствия и прощания (исполняемых в начале урока и в конце урока) для мальчиков и девочек. Исполнение поклона под музыку.

### **Тема 3. Изучение движений разминки для развития различных групп мышц, исполнение изученных движений в различных темпах и характерах музыкального произведения**

Изучение движений головы: наклоны влево, вправо, вперед, назад. Круговые движения. Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыки.

Движения плеч и рук: параллельная и поочередная работа, круговые движения в различных темпах и характерах музыки, с чередованием пауз и акцентов.

Наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад, круговые движения корпуса, работа диафрагмы, бедер.

Работа ног: поочередное выведение ноги вперед, назад, влево, вправо. Приседания, шаг на месте, влево, вправо, вперед, назад, в сочетании с различными темпами и характерами музыки, а также с паузами, без пауз, с разнообразными акцентами и амплитудой движения.

Прыжки: на месте по 6-й позиции, со сменой 6-1 и 2-й (не выворотной) позиции, по 4-й (не выворотной) позиции со сменой ног. Бег на месте и с продвижением, галоп, подскоки.

## **Ритмика**

### **Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений**

Различение правой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево. Построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение из пар в колонну, в круг.

Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручеек», «галочка».

Шаги: бытовой, с носка (танцевальный). Шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоким поднятием колена, «ножницы» вперед, назад, в сторону. Приставной шаг вперед, назад, влево, вправо.

Движения на координацию: разнообразные шаги в сочетании с работой рук (одноименной и разноименной). Упражнение «лесенка» - сначала на месте, затем с прыжками. Различные сочетания выученных движений друг с другом и исполнение их в различных характерах и темпах музыки. Одновременная работа различных групп мышц.

## Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды

Разучивание различных музыкальных комбинаций движений и исполнение их в различных темпах и характерах музыкальных произведений.

Этюды, построенные на различных шагах, с использованием различных ритмов музыки.

Этюды, построенные на элементах ритмики в сочетании с шагами и исполняемые в различных темпах музыкального произведения.

Этюды, построенные на подскоках, галопе, беге с использованием элементов ритмики и движений, направленных на развитие координации.

Этюды, построенные на различных движениях, шаге и беге, с использованием различных рисунков танца, для развития ориентировки в пространстве.

### Учебный план

Возрастная группа	Длительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 минут	1	36
Подготовительная к школе группа	30 минут	1	36
Все занятия кружка проводятся по подгруппам во второй половине дня в соответствии с утвержденным расписанием занятий.			

### Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки	Тип занятия	Используемые средства
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.	1	1 неделя	Изучение нового материала.	Иллюстрации. Видео материалы.
2.	Знакомство с понятием «характер музыкального произведения».	1	2 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы.
3.	Характер музыки, её оттенки.	1	3 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы.
4.	Исполнение элементарных движений в различных характерах и оттенках	1	4 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио

	музыкального произведения.				материалы.
5.	Знакомство с выразительным значением и темпом музыки.	1	5 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
6.	Темп: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро.	1	6 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
7.	Умение выполнять движения: притоп одинарный, в различных темпах.	1	7 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
8.	Динамика и амплитуда в музыке.	1	8 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
9.	Вводные понятия: Длительность музыки, ритмический рисунок, акцент.	1	9 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
10.	Понятие паузы в ритмическом рисунке.	1	10 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
11.	Воспроизведение на хлопках и шагах различных ритмических рисунков. Доли такта.	1	11 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
12.	Знакомство со строением музыкального произведения.	1	12 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
13.	Открытый урок.	1	13 неделя	Анализ знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
14.	Строение музыкального произведения. Вступление, музыкальная фраза.	1	14 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
15.	Смена движений при смене музыкальных фраз.	1	15 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
16.	Танцевальные жанры: Маршевая и танцевальная музыка.	1	16 неделя	Изучение нового материала	Технические средства. Аудио материалы
17.	Изучение 6-ой, 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой, 4-ой полувыворотных позиций ног.	1	17 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио

					материалы
18.	Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.	1	18 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
19.	Сочетания позиций рук и ног.	1	19 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
20.	Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	1	20 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
21.	Поклон: понятие, значение, правила исполнения.	1	21 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
22.	Поклон для девочек и мальчиков, исполнение его под музыку.	1	22 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
23.	Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперёд, назад. Круговые движения.	1	23 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
24.	Исполнение движений головы в различных характерах и темпах музыкального произведения.	1	24 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
25.	Движения плеч: параллельное, поочередное поднятие и опускание плеч, круговые движения.	1	25 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
26.	Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах.	1	26 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
27.	Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки.	1	27 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
28.	Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	1	28 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
29.	Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения.	1	29 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
30.	Постановка корпуса.	1	30	Комбинированный.	Технические

	Положения корпуса.		неделя	ный.	средства. Аудио материалы
31.	Наклоны корпуса: влево, вправо, вперёд, назад. Круговые движения.	1	31 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
32.	Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений.	1	32 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
33.	Движения бёдер: влево, вправо, круговые движения.	1	33 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
34.	Движения бёдер в сочетании с движениями рук, и приседаниями.	1	34 неделя	Изучение нового материала	Технические средства. Аудио материалы
35.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкальных произведений. Обобщение пройденного материала.	1	35 неделя	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений	Технические средства. Аудио материалы
36.	Открытый урок. Проверка достигнутых результатов.	1	36 неделя	Анализ и контроль знаний, умений и навыков.	Технические средства. Аудио материалы

Для детей первого года обучения рекомендуется разучивание следующих танцевальных композиций: «Летка - Енька», «Постирушки», танец «Подсолнушков», танец «Гномы», различные хороводы.

### Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки.	Тип занятия	Используемые средства
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографии.	1	1 неделя	Систематизация знаний.	Иллюстрации. Видео материалы.
2.	Повторение темы «Характер музыкального произведения».	1	2 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио материалы
3.	Оттенки музыки, темп, ритм, строение музыкального произведения.	1	3 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио материалы
4.	Исполнение изученных движений в различных характерах музыкального	1	4 неделя	Систематизация знаний.	Технические средства. Аудио



	произведения.				материалы
5.	Работа ног: поочередное выведение ноги вперёд на носок, назад, влево, вправо, перевод стопы с носка на пятку.	1	5 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
6.	Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением	1	6 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
7.	Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги.	1	7 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
8.	Исполнение движений ног под музыку в различных темпах и характерах муз. произведения.	1	8 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
9.	Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки.	1	9 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
10.	Прыжки по 6-ой позиции, со сменой 6-ой и 2-ой (не выворотной) позиций. Прыжки со сменой ног по 4-ой (не выворотной) позиции.	1	10 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
11.	Бег на месте, с продвижением. Галоп вправо, влево. Шаг «Польки».	1	11 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
12.	Исполнение изученных движений в различных темпах и ритмах музыкального произведения.	1	12 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Подвижные игры.	1	13 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
14.	Упражнения на координацию движений. Подвижные игры.	1	14 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
15.	Повороты вправо, влево. Кружения.	1	15 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
16.	Понятие рисунок танца, его значение в хореографии.	1	16 неделя	Комбинированный.	Технические средства.

					Аудио материалы
17.	Построение в колонну по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение круга, «воротца».	1	17 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
18.	Построение по линиям, «Ручеёк», «Змейка»	1	18 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
19.	Открытый урок.	1	19 неделя	Анализ и контроль полученных знаний.	Технические средства. Аудио материалы
20.	Разучивание простой танцевальной комбинации на 8 тактов.	1	20 неделя	Комбинированный	Технические средства. Аудио материалы
21.	Повторение изученного материала.	1	21 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
22.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на шагах.	1	22 неделя	Изучение нового материала.	Технические средства. Аудио материалы
23.	Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку.	1	23 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
24.	Разучивание танцевальной комбинации построенной на беге, подскоках, галопе.	1	24 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
25.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	25 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний.	Технические средства. Аудио материалы
26.	Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях.	1	26 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	27 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
28.	Разведение танцевального	1	28	Комбинированный	Технические

	этюда по рисунку танца.		неделя	ный.	средства. Аудио материалы
29.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	29 неделя	Систематизация и обобщение полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы
30.	Отработка и автоматизация исполнения.	1	30 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
31.	Работа над художественным образом.	1	31 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
32.	Коррекционная работа над танцевальным этюдом.	1	32 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
33.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	33 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
34.	Отработка танцевальных композиций. Работа над образом.	1	34 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
35.	Обобщение пройденного материала.	1	35 неделя	Комбинированный.	Технические средства. Аудио материалы
36.	Открытое занятие. Контроль знаний и умений.	1	36 неделя	Анализ и контроль полученных знаний и умений.	Технические средства. Аудио материалы

Для детей 2-го года обучения рекомендованы для разучивания более сложные танцевальные композиции: «Медленный вальс», «Вальс», «Вару-Вару», «Ча-ча-ча», «Восточный», «Гарантелла».

### Мониторинг усвоения программы

Диагностика хореографических способностей, умений и навыков детей 5 – 7 лет проводится два раза в год: в середине и в конце учебного года.

Цели и задачи диагностики:

- определить индивидуальные способности каждого ребёнка;
- скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков детей;

- создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства;
- определить динамику развития умений и навыков детей;
- определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки.

### **Диагностируемые способности и способы их оценки**

**Чувство ритма** (способность слышать и повторять ритмический рисунок).

1-й год обучения. Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик».

2-й год обучения. Ребёнка попросят хлопками (простучать по дереву, по барабану, в бубен и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального произведения.

Рекомендуемые произведения: «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *средний уровень* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *низкий уровень* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

**Координация движений** (способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения).

1-й год обучения. Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

- шаги в сторону по одному, по два;
- хлопки, притопы;
- «пружинка»;
- вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.

2-й год обучения. Ребёнку предлагается под музыку повторить за руководителем следующие задания:

- поочерёдная работа рук;
- «лесенка»;
- шаги в стороны по одному, по два;
- шаги вперёд, назад;
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *средний уровень* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *низкий уровень* – ребёнок не способен выполнить задание.

**Двигательная память** (способность ребёнка повторить комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности).

1-й год обучения. Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног.

2-й год обучения. Комбинация строиться на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- *средний уровень* – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- *низкий уровень* – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

**Выразительность исполнения** (данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство).

1-й год обучения. Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

2-й год обучения. Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;
- *средний уровень* – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;
- *низкий уровень* – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

**Гибкость** (физическое состояние мышц).

1-год обучения. Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;
- наклоны в стороны;
- упражнение «бабочка»;
- поднятие ноги на возможную высоту.

2-й год обучения. Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- «колечко»;
- «чехмоданчик»;
- «складочку»;
- «корзиночку»;
- «бабочку»;
- наклоны в стороны, вперёд, назад.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;
- *средний уровень* – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;
- *низкий уровень* – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

#### 4. Организационный раздел

##### Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"><li>• зеркала</li><li>• фортепиано</li><li>• музыкальный центр</li><li>• аудиозаписи музыкальных произведений</li><li>• телевизор</li><li>• DVD-проигрыватель</li><li>• видеозаписи танцевальных композиций</li><li>• костюмы для выступлений</li><li>• атрибуты для постановки танцев</li></ul>

Данная программа предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку детей, удовлетворяет их биологическую потребность в движении.

Технология образовательного процесса в рамках программы опирается на разумное использование двигательно-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Занятия с детьми по программе проводятся с 1 раз в неделю во второй половине дня длительностью 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе, согласно утверждённому расписанию занятий.

#### Список литературы

1. Медвева Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика. Программа по специальности 0318.- М.: Специальное дошкольное образование. 1990.
2. Ритмика и танец": программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1980.
3. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.