Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 17 имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Потехина»
Учебный корпус № 3

300021, Тула, Металлургов, 80-в, тел./факс (4872)55-32-03, 45-97-17

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦО № 17

_____В.С.Кузнецов

приказ № 115-д от 29.08.2023

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Использование методов и приёмов ТРИЗ в познавательно-речевом развитии дошкольников»

(составители Седова Н.М., Ульянова С.Л., Бабранова А.Н.)

Принята педагогическим советом
МБОУ ЦО № 17
от 28.08.2023 г. протокол № 1

2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Использование методов и приемов ТРИЗ в познавательно-речевом развитии дошкольников» составлена на основе программы А.М.Страунинг по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста «Росток» (Обнинск, 1996 г.) и направлена на знакомство детей с основами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Программа входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования (ОПДО) учебного корпуса № 3 МБОУ ЦО № 17 и используется на базе федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая является обязательной частью ОПДО.

Назначение программы – помочь воспитателям системно донести до детей разнообразные, доступные им способы познания окружающего мира, развить творческие способности доступными детям элементами ТРИЗ-РТВ.

Программа реализуется интегрировано в непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Закрепление материала проводится в ходе режимных моментов.

Обязательная мотивировка занятий, их проблемный характер, придает занятиям исследовательский, творческий характер, делает их увлекательными.

В программе отражены цели и задачи, только имеющие отношение к методам активизации, ТРИЗ. Остальные цели выбираются по усмотрению воспитателя на основе основной образовательной программы.

Символы приёмов фантазирования, разрешения противоречий, с которыми познакомились дети, постоянно находятся в группе. При решении очередной учебной, жизненной задачи, воспитатель может напомнить о них детям, предлагая использовать тот или иной прием.

дно из основных условий технологии ТРИЗ во всех возрастных группах – не торопить детей с ответом. Дать детям подумать, прежде чем ответить, доказать свое мнение.

Начиная с младшей группы, показывать зависимость правильности ответа от его предварительного продумывания.

Материал программы не догма, а опора для самостоятельной работы по развитию творческих способностей у детей.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель программы – создание условий для всестороннего развития творческих способностей детей.

Задачи:

1. Учить детей устанавливать простые и дальние связи между предметами, формировать умение видеть главное, умение устанавливать закономерности между предметами, явлениями и событиями.

2. Воспитывать элементарную лексическую грамотность, умение понять инструкцию, задачу, проблему и успешно решить её. Соблюдать правила безопасности и нормы общественной жизни, что возможно только при глубоком понимании происходящих процессов и явлений.

3. Развивать речь детей и умение пользоваться ею как инструментом общения и мышления.

4. Воспитывать качества творческой личности.

5. Формировать навыки творческой работы, включающие следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана её реализации;
- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения);
- беглость мышления – богатство и разнообразие ассоциаций, количество образовавшихся связей, способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени;
- гибкость - способность ребёнка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации.

6. Развивать чувство уверенности, базирующееся на сознании самоценности с пониманием достоинств и недостатков в себе самом и окружающих.

7. Развивать у детей способность грамотно действовать во всех сферах человеческой действительности: в семье, в обществе, во взаимоотношениях с людьми, в отношениях с природой.

Планируемые результаты освоения программы

К концу года ребёнок второй младшей группы:

- хорошо ориентируется в группе, на участке детского сада;
- имеет представления о физических свойствах, цвете, форме, величине; представления о временных признаках: сначала – потом; определяет расстояние до предмета: далеко – близко.
- знает названия окружающих предметов, некоторые свойства и качества; умеет сравнивать предметы по одному признаку или свойству; классифицирует предметы по одному признаку; знает функциональные возможности знакомых предметов.
- умеет находить прямые аналогии знакомым предметам.
- использует в речи простые распространенные предложения, предложения с однородными членами.

К концу года ребёнок средней группы:

- может раскрывать на доступном ему уровне причинно-следственные отношения между явлениями и действиями окружающего мира;
- имеет представления о времени, четко выделяет прошлое и будущее;
- может рассказывать об окружающих предметах, применяя полученные ранее знания;
- использует слова, обозначающие разнообразные понятия: отвлеченные (радость, печаль), родовые, объединяющие под одним наименованием разнообразные предметы (мебель, посуда, одежда); слова, обозначающие действия людей и свойства материалов;
- с помощью воспитателя ищет пути разрешения противоречий, используя приёмы «наоборот», «аналогия», копирование.

К концу года ребёнок старшей группы:

- может выделять обобщенные признаки и свойства предметов, окружающих ребёнка, обнаруживать связи и зависимости между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени);
- может представлять предметы и явления, знакомые ему из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент;
- свободно ведет беседы на интересующие его темы, анализирует события, произошедшие в детском саду и дома;
- способен видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации;
- способен «войти» в изображаемые события – словесно выражать состояние героя, сверстника, взрослого;
- самостоятельно или с незначительной помощью воспитателя составляет сказки, рассказы, используя знакомые приёмы фантазирования.

К концу года ребёнок подготовительной к школе группы:

- должен овладеть достаточным словарным запасом, использовать в речи образные выражения;
- умеет видеть и решать противоречия с помощью знакомых приёмов;
- может пользоваться различными языковыми средствами, по-разному оформлять одну и ту же мысль, употребляет в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;
- может вести диалог, умеет слушать и понимать речь, вступать в разговор, отвечать на вопросы, спрашивать самому, объяснять.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Технология ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий с методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта.

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно.

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды.

Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Технология ТРИЗ дает воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

Ознакомление с методами ТРИЗ развивает интеллектуальные, познавательные и творческие способности дошкольников в разных видах деятельности.

Развитие системного мышления является обязательным и предусматривает следующие знания: умение видеть предмет (систему) во взаимосвязи с другими предметами (системами). Умение использовать отдельные законы развития систем в изобретениях, решении творческих задач. Дети учатся видеть себя как систему окружающего мира, частью сложной системы Земля.

Знакомство с любым методом ТРИЗ идет по этапам: вначале знакомство через движения (движения, личная аналогия), закрепляется заданием в рисунке, далее идет вербальная отработка метода, материала. Тема, метод дается небольшими "порциями", каждая на основе усвоенной. Так обеспечиваются прочные знания, навыки, которые легко применяются в жизни.

СЛОВОТВОРЧЕСТВО осуществляется следующими методами: через выделение главной и дополнительной функций предмета, с использованием темы "Ресурсы" и правила, что предмет можно узнать по форме, величине, функции, материалу, цвету, звуку, поверхности, запаху. Познакомившись с тем, что человечество придумывает слова только на основе этих правил, лингвистические приемы, используемые в школе, будут легко даваться, усваиваться. Образование новых слов поможет при решения творческих задач, при замене специфических слов-терминов.

СОЧИНИТЕЛЬСТВО. Дети учатся сочинять истории, сказки бытовые, волшебные методом каталога в сочетании с Картами Проппа и Джанни Родари, методом фокальных объектов (МФО), ММЧ. Свободно осваивают сочинение загадок разными способами. Сказки, загадки записываются рисунками, символами. При обучении письму знаками

осваивается знаковая функция сознания — основной компонент логики, закрепляются правила педагога-новатора М.Шаталова, который предложил систему опорных знаков с 5-6 классов школы. Дети быстро записывают то, что сочинили.

Дошкольники учатся оценивать сказки, истории по критериям новизны, убедительности. Тема "Аналогия предметов по форме" в сочетании с усвоением сенсорных эталонов: форма, величина, материал, цвет, поверхность, звук) помогают отработать точность, образность слова. Приемы Джанни Родари помогут развить фантазию.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. На дети знакомятся с методом эмпатии. Учатся эмоционально, естественно изображать предметы живой и неживой природы на языке пальцев, языке рук и движений, мимики, взгляда. Умение ставить себя на место любого предмета помогут решать творческие задачи.

ДЕТСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ. Продуктивность фантазирования, направленная на создание нового в виде рисунка, сказки или игры, изобретения. Виды изобретений: изобретения мечты, изобретения на противоречии, изобретения по принципу хорошо-плохо, изобретения по условиям: отсутствие элемента подсистемы, элементов надсистемы, на разрешения ряда противоречий. Этот раздел самый интересный, где ярко видны склонности каждого ребенка.

Примерное распределение программного материала по ТРИЗ – РТВ по возрастным группам

Темы	**Группы**			
	Вторая младшая	***Средняя***	***Старшая***	***Подготовительная***
Системный подход:				
• компонентный	+	+	+	+
• структурный			+	+
• функциональный	+	+	+	+
• генетический	+	+	+	+
Вещественно-полевые ресурсы		+	+	+
Противоречия	+	+	+	+
Вепольный анализ				+
Идеальность			+	+
Мозговой штурм			+	+
Метод фокальный объектов	+	+	+	+
Кольца Луллия Морфологический анализ	+	+	+	+
ММЧ – метод моделирования маленькими человечками				+
Этажное конструирование				+
Бином фантазии			+	+

Метод Робинзона Крузо			+	+
Синектика:				
• прямая аналогия	+	+	+	+
• символическая аналогия	+	+	+	+
• фантастическая аналогия			+	+
• эмпатия (личная аналогия)		+	+	+
Простые приёмы фантазирования:				
• оживление	+	+	+	+
• увеличение - уменьшение	+	+	+	+
• ускорение – замедление			+	+
• дробление – объединение		+	+	+
• динамизация – статика			+	+
• универсализация			+	+
• смещение во времени				+
Приемы разрешения противоречий:				
• разделение противоречивых свойств во времени		+	+	+
• разделение противоречивых свойств в пространстве			+	+
• принцип «матрёшки»			+	+
• принцип «изменения окраски»			+	+
• «обратить вред в пользу»			+	+
• принцип копирования		+	+	+
• принцип предварительного действия				+

Особенности работы с детьми младшего дошкольного возраста (с 3-х до 4-х лет)

В этом возрасте развивается основа эстетического восприятия мира – сенсорная реакция, сенсорные чувства.

Успех творчества уходит корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства.

Для ребёнка этого возраста важен не результат его деятельности, а сам процесс. Поэтому необходимо поощрять, поддерживать любую инициативу ребёнка, независимо от результата его деятельности, его стремление научиться чему-нибудь новому или узнать что-то новое. Удовлетворить его желания пробовать все делать самому, не отказывая в помощи и не навязывая её.

Ребёнок этого возраста любит повторения и неоднократные, поэтому знания даются в ритмичной форме, с неоднократным повторением. В этот период хорошо тренировать память заучиванием стихотворений, так как ребёнок находит удовольствие в повторении.

Окружать ребёнка только лучшими подлинными произведениями искусства, использовать на занятиях, в играх натуральные бытовые предметы наряду с игрушками. Необходимо использовать небольшое количество игрушек, предметов одновременно, так как это не рассеивает внимание, вырабатывает находчивость, изобретательность.

Проведение простейших экспериментов по познанию свойств, признаков, функций предметов только на вещественном наглядном материале, которого должно быть в

достаточном количестве, чтобы каждый ребёнок мог самостоятельно провести эксперимент.

К концу года воспитатель уже может принимать решения, советуясь с детьми, намечать с ними ближайшие планы.

Задачи воспитания и обучения детей в младшем возрасте

- Учить хорошо ориентироваться в группе, на участке детского сада.
- Активно формировать способы чувственного познания и совершенствовать ощущения и восприятие:
  - о физических свойствах, цвете, форме, величине;
  - представления о временных признаках: сначала – потом, вчера – сегодня – завтра;
  - определять расстояние до предмета: далеко – близко.
- Формировать зачатки системного подхода к окружающему миру на основе компонентного, структурного, элементов функционального и генетического подхода:
  - знать названия окружающих предметов, некоторые свойства и качества;
  - уметь сравнивать предметы по одному признаку или свойству;
  - устанавливать отношения сходства, различия в парных предметах;
  - классифицировать предметы по одному признаку;
  - знать функциональные возможности знакомых предметов;
  - открыть для ребёнка связи знакомых предметов с окружающим миром.
- Учить находить прямые аналогии знакомым предметам, явлениям в окружающем мире.
- Дать детям понятие о противоречии (без термина) в формулировании противоречий воспитателем.
- Познакомить детей с приёмами разрешения противоречий:
  - приём «наоборот»; приём «оживления»; принцип «матрёшка».
- Знакомить со средствами художественной выразительности, учить находить в сказках, произведениях приемы фантазирования, помогать изменять действия в сказках, характеры героев.

Перспективно-тематическое планирование по второй младшей группе

Месяц	Методы и приёмы ТРИЗ	Рекомендуемые игры и упражнения
Сентябрь	Системный подход – компонентный (система, подсистема). Кольцо Луллия.	«Части - целое» (по темам: ребёнок, группа, игрушки, мебель). Кольца Луллия «Детский сад»: надсистема – система – подсистема – (медицинский кабинет – медсестра – градусник, фонендоскоп, весы; музыкальный зал – музыкальный руководитель – пианино и т.д.)
Октябрь	Символическая аналогия. Приём «наоборот».	«Части - целое» (по темам: сад, огород, лес). «Незнайка - неумейка» (кукла, которая делает всё наоборот). «Что бывает такого цвета?», «Что бывает круглое (красное, сладкое и т.д.)». «Найди овощи (фрукты) зелёного (красного и т.д.) цвета, длинные, круглые, сладкие и.т.д.» Кольца Луллия (1 – ребёнок, мама, папа,

		кошка, собака, медведь, слон; 2 – детский сад, магазин, стройка, улица, дом, лес) – Найти каждому персонажу то место, где они бывают днём, ночью? Вариант для фантазирования: если в группу попал слон? Что будет? Собачка в детском саду? Кому хорошо, плохо?
Ноябрь	Системный подход – компонентный и функциональный. Простые приёмы фантазирования: «увеличение - уменьшение».	«Части - целое» (по темам: дом, квартира, комната, кухня, мебель) Кольца Луллия (1 – люди, животные, птицы; 2 – различные дома человека, животных, птиц) – соотнести жителя с домом. «Построим дом (мебель) для Незнайки» (как увеличить дом (мебель), а уменьшить?). «Времена года» (каждое время года имеет свой определённый цвет: соотносить со временем года одежду людей, вид деятельности, изменения в природе).
Декабрь	Системный подход – компонентный и функциональный. Простые приёмы фантазирования: «оживление».	Кольца Луллия (1 – члены семьи, птицы; 2 – функции в семье) – подобрать соответствующие дела членам семьи. Сдвинуть кольца, предположить, что папа шьет. У кого папа любит шить? Рассмотреть разные сочетания: бывает или не бывает? «Этот пальчик дедушка…» «Дом Бабы-Яги» (От Бабы-Яги сбежал дом: из предложенных изображений найти дом Бабы-Яги; сравнить, чем отличается её дом от других домов; провести прямую аналогию по цвету, форме, функциям; что в её доме хорошее, что плохое для нас). «Цепочка» - учить детей выделять признаки объектов.
Январь	Синектика: прямая аналогия, символическая аналогия.	«Что катится?» - развивать понятие, что свойства предметов зависят от формы; учить способам обследования предметов. «Чем это может быть?» - развивать творческое воображение, учить находить аналогию между предметами, способствовать использованию в играх предметов-заменителей. «Одень куклу» (для прогулки зимой, для дома, на праздник, спать, для физкультурного занятия). «Угадай по описанию» - учить детей по описанию определять объект.
Февраль	Системный подход – компонентный и функциональный.	«Части - целое» с усложнением (колёса, сиденье – машина; колёса, сиденье – велосипед; крылья, хвост – самолёт; крылья,

		хвост – птица). Кольца Луллия (1 – виды транспорта, 2 – город, железная дорога, море, небо) – соотнести транспорт с местом передвижения. «Что лишнее» (животные, птицы, растения). «Придумай рифмованное слово» - учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова (воспитатель называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки: «миска» - «Киска, мурыська, сосиска».
Март	Системный подход – генетический и функциональный.	«Маленький – взрослый - старый» - дать понятие о генетическом подходе. «Кем был? Кем будет?» (кошка – котёнком, котёнок – кошкой и т.д.) «Части - целое». Детям предлагают рассмотреть части различных предметов, игрушек (От каких предметов эти части? Что с ними можно сделать? Дети с небольшой помощью воспитателя находят применение колёсам, кольцам, палочкам и др.) «Кольца Луллия» (1 – взрослые домашние животные, 2 – места, где живут домашние животные, 3 – детёныши животных) – Соотнести детёнышей и взрослых животных, найти животным дом. «Вчера – сегодня - завтра» - развивать у детей представления о временных признаках: сначала – потом; вчера – сегодня – завтра.
Апрель	Прямая, символическая аналогия. Приём «наоборот».	«Цепочка слов» (по темам: весна, растения, животные). «Что бывает такого цвета?» - соединить представление о цвете с представлением о реальных предметах; дать понять, что цвет – одно из свойств предмета и некоторым из них присущи определённые цвета. «Гладкий - шероховатый» - развивать тактильные ощущения, учить различать структуру поверхности, правильно называть её свойства, понимать, о каком качестве предмета идёт речь. «Узнай по запаху» - учить детей узнавать и различать отдельные запахи, настороженно относиться к незнакомым запахам, знать, что запахи бывают приятные и неприятные, «опасные», обучать приёмам обследования предметов на запах.
Май	Повторение пройденного материала	«Что лишнее» (животные, птицы, растения, транспорт, семья). «Летает – не летает, плавает – не плавает».

		«Доскажи словечко» - учить детей подбирать рифмующиеся слова. «Чистоговорки» - учить детей подбирать рифму к звукосочетанию. «Весёлые человечки» - уточнять и расширять знания детей о своём теле, развивать воображение, умение принять определённую позу, развивать двигательную активность. «Длинный - короткий» - упражнять в сравнении предметов по длине; учить методам обследования (наложение, приложение). «Куда что?» - учить определять основание для группировки предметов, обосновывать выбор; знакомить с классификацией. (Материал: шкаф для одежды, шкаф для посуды (или стол), кукольная посуда, одежда (на отдельном столе)).

Особенности работы с детьми среднего дошкольного возраста (с 4-х до 5-х лет)

У детей расширяются представления о времени и пространстве, дети начинают четко выделять прошлое и будущее.

В речи детей появляются определения, обозначающие свойства, этические качества (храбрый, добрый), эмоциональное состояние (грустный, веселый), эстетические характеристики (красивый, неприятный).

Этот возраст характеризует целенаправленность психических процессов, увеличивается участие воли.

У детей возникает стремление к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Важно определять степень сложности задания и его объем, мотивацию, интерес, переключение с одного вида деятельности на другой.

Дети этого возраста воспринимают предметы в целом, различия в деталях, украшения они не замечают.

Без целенаправленного обращения внимания и выявления нового свойства предмета самостоятельно дети не могут выделить материалы: бумага, ткань, дерево, стекло.

Детьми этого возраста лучше воспринимаются объекты действующие: функциональные признаки имеют наибольшее значение, становятся одним из главных приемов образной характеристики предметов: кот Пушок, корова – кормилица.

Во взаимоотношениях ребёнок воспринимает внешние, а не скрытые зависимости.

Ребёнок этого возраста сопровождает речью свои игровые и бытовые действия.

Мотив пользы должен быть близок ребёнку, не быть удален во времени от конечной цели, значимость работы должна подтверждаться при её завершении.

Необходимо предоставлять ребёнку внешние «наглядные» опоры, напоминающие в течение выполнения задания, кому и для чего это нужно.

Важна результативность выполнения любого задания.

Следует избегать постоянного поторапливания. Недоделанная работа, нарушение игрового замысла сначала огорчает ребёнка, но скоро он привыкает к этому и поступает

так всегда. Так постепенно ребёнок привыкает небрежно относиться к результатам своей деятельности.

Должен быть обязательный практический выход его решений, не только в чисто учебном плане.

Мышление детей характеризуется решением задач в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном плане.

Необходимо обращать внимание на осуществление действий в определённом порядке.

При поощрении указывать не только результат, но и то, какими средствами он был достигнут.

Задачи воспитания и обучения детей в средней группе

- Формировать системное видение мира:
  - умение оперировать в уме знаниями о предметах, их связях и отношениях, обобщенных и индивидуальных свойствах этих предметов;
  - расширение представлений о времени и пространстве, четкое выделение прошлого и будущего;
  - умение раскрывать причинно-следственные отношения между явлениями и действиями окружающего мира;
  - расширение представлений о разнообразии предметов одного вида (стулья, шкафы, платья разного размера, назначения, разнообразные функции одного предмета и предметов с одним названием: ручка ребёнка, ручка чашки, дверная ручка, пишущая ручка; шкаф – посудный, одежный, книжный и т.д.);
  - расширение представлений о взаимосвязи живой и неживой природы, взаимосвязи человека и природы, роли человека в природе.
- Учить помогать воспитателю формулировать противоречие и вместе искать пути его разрешения, используя приёмы:
  - «наоборот»; «оживление»; копирование; дробление – объединение; принцип «матрёшка»; изменение агрегатного состояния и др.
- Развивать умение действовать с предметами в уме, применяя на практике полученные ранее знания о предметах.
- Учить ребёнка планировать заранее цель своей деятельности, её порядок и способы, результаты.
- Формировать понимание и использование слов, обозначающих разнообразные понятия: отвлеченные (радость, печаль), родовые, объединяющие под одним наименованием разнообразные предметы (мебель, посуда, одежда).
- Закреплять в речи детей использование слов-понятий и слов, обозначающих действия людей и свойства материалов.
- Учить ребёнка при создании чего-то нового самостоятельно объяснить, показать полученный результат.
- Учить наделять героев действиями (свойствами) фантастического характера; наделять сказочные персонажи качествами, которые им не присущи (добрая Баба-Яга, щедрая лиса). Создавать новые образы за счет использования новых фантастических приёмов: бином фантазии; увеличение – уменьшение; ускорение – замедление; оживление.

Перспективно-тематическое планирование по средней группе

Месяц	Методы и приёмы ТРИЗ	Рекомендуемые игры и упражнения
Сентябрь	Системный подход –	«Части - целое» (по предметам,

	компонентный (система, подсистема). Простые приёмы фантазирования: увеличение - уменьшение. Синектика – прямая и символическая аналогия. Противоречие.	находящимся в группе). «Прогулка в дождливую погоду» (Противоречие: гулять на участке хочется, а идёт дождь. Как бы перенести веранду сюда, в группу. Предложить построить веранду для кукол. Чтобы мы могли гулять на этой маленькой веранде, что надо сделать с нами? Каких маленьких героев сказок вы знаете? Показать относительное свойство величины: Дюймовочка среди людей была маленькая, а среди эльфов, такая же большая). Кольца Луллия (1 – времена года; 2 – признаки времён года) – соотнести времена года с их характерными признаками. «Вчера – сегодня - завтра» - развивать у детей представления о временных признаках: сначала – потом; вчера – сегодня – завтра. «Составление загадки об осени» - учить детей подбирать прилагательные к слову «осень» (словесная зарисовка). С/р игра «Магазин» - выбери игрушку по описанию. «Собери всё круглое (квадратное, треугольное, овальное и т.д.)» - закрепление названий геометрических фигур. «Придумай рифмованное слово» - учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.
Октябрь	Простые приёмы фантазирования – оживление, увеличение – уменьшение. Синектика – прямая, символическая, фантастическая и личная аналогия (эмпатия). Противоречия.	«Гриб» - выложить гриб из палочек или спичек; заскучал гриб и решил вырасти таким высоким, чтоб его все видели: кто мог помочь ему вырасти большим? А если бы он вырос больше деревьев? На что был бы похож огромный гриб? «Цепочка» - цепочка слов по теме «осень». С/р игра «Семья» - взаимоотношения. Ресурсы: чем может быть кубик, шарик, палочка в игре? «Цветные стекла» - рассматривание окружающего через цветные стёкла, задание: расскажи, что видишь. «Что бывает таким же?» - провести прямую аналогию осенним признакам по цвету, форме: листья, деревья… «Бывает – не бывает». «Угадай по описанию» - учить детей по описанию определять объект. «Доскажи словечко» - учить детей подбирать рифмующиеся слова. «Хорошо - плохо» - учить детей видеть положительные и отрицательные стороны в

		явлениях окружающей действительности (идёт дождь, желтеют и опадают листья и др.). «Придумай ласковое имя своему другу, себе, родителям» - развитие воображения, наблюдательности (ребёнок должен не только придумать имя, но и обосновать свой выбор).
Ноябрь	Системный подход – компонентный, функциональный, генетический. Противоречия. Синектика – прямая, фантастическая аналогия. Вещественно-полевые ресурсы.	«Чем похожи и чем отличаются?» - сравнительный компонентный анализ: кошка – тигр (что общего, какая разница – располагая по вертикальной линии системного оператора. «Фантастическое животное» (разрезные картинки) – что за животное получилось, где оно может жить, чем питаться и т.д. «Наоборот» по функциям животных. «Я назову признак, а вы перечислите его значения» - учить детей подбирать разные значения одному признаку (ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.)). «Слонёнок» - учить дете1 наделять знакомых животных фантастическими свойствами, закреплять функции частей тела животного (что слон может делать хоботом, на что похож хобот, чем может служить слону; а уши?...). «Цепочка слов» по теме животные. «Придумай сам» - учить видеть в различных предметах возможные заменители других предметов; формировать умение использовать предмет в качестве заменителя; развивать воображение, логическое мышление. «Что (кто) делает так же?» - учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как…, но не…», «Какой… - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?». Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПРИМЕР: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка».
Декабрь	Метод фокальных объектов. Синектика: прямая и символическая аналогия.	«Платье для зимы» - познакомить детей с методом фокальных объектов (не называя его). Учить подбирать прилагательные и другие части речи для образования новых

	Противоречия. Простые приемы фантазирования: увеличение – уменьшение.	словосочетаний, широко пользоваться имеющимся словарным запасом. С/р игра «Аптека»: горькое – кислое; полезно – вредно; «хорошо – плохо». «На что похоже?» - наблюдение за снегом. «Что бывает таким же?» - учить детей составлять загадки, давая образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (модель 1). «Наряд для Деда Мороза» - закреплять метод фокальных объектов: подбирать прилагательные и другие части речи для образования новых словосочетаний, широко пользоваться имеющимся словарным запасом. "Черное - белое" - педагог, стоя перед группой детей, держит в одной руке черный круг, в другой - белый. Поднимая черный круг, предлагает назвать отрицательные качества какого-либо объекта или явления, а поднимая белый круг - положительные. «Большой - маленький» - сравнение окружающих предметов с ростом ребёнка; предложить детям рассказать, что бы они делали, если бы были большими или маленькими, огромными или малюсенькими; обыграть жизненные ситуации в группе, дома.
Январь	Простые приёмы фантазирования: дробление – объединение. Синектика: простая, символическая, личная аналогия. Противоречия.	«Заяц зимой в лесу» - составление описательного рассказа по рисунку-схеме. «Семья» - познакомить детей с приемом «дробление - объединение» на примере семьи: утром все разошлись, семья как бы разъединилась, вечером собрались, соединились (манипуляции с разъединением и объединением проводить на карточках). «Детский сад» - закрепить прием «дробление – объединение» на противоположном примере (обыграть на детях: утром объединились, вечером – разъединились). «Что бывает таким же?» - упражнять детей в составлении загадок, давая образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (модель 1). «Хорошо - плохо»: деревья зимой. С/р игра «Магазин» - выбери все сладкое, горькое, солёное, колючее, большое и т.д. «Действия героя» - учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок. Воспитатель предлагает героя из сказки. ПР.:

		Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условия: говорить только глаголами: жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.
Февраль	Морфологический анализ. Противоречия. Метод фокальных объектов.	Кольца Луллия (1 – сказочные герои, 2 – атрибуты сказочных героев) – соотнести сказочных героев с их атрибутами. «Дед Мороз – Дед Жара» - игра наоборот. «Сказочная птица» - упражнять в подборе прилагательных и других частей речи для образования новых словосочетаний, широко пользоваться имеющимся словарным запасом. «Колобок» - инсценировка р/н сказки со сменой конца. Учить детей изменять конец сказки. Игры с «подзорной трубой» - учить детей выделять объекты, изображенные на картине. Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине. «Кто это?» - придумывание загадок о животных, давая образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (модель 1). «Зоопарк» - цепочка слов, выкладывание животных из геометрических фигур.
Март	Приём разрешения противоречий – копирование. Вещественно-полевые ресурсы. Синектика: символическая аналогия. Системный подход – компонентный.	«Кукольная комната» - познакомить детей с приемом решения противоречий - «копированием» на примере кукольной комнаты: вспомнить и рассмотреть бытовые предметы, которые помогают человеку; отобрать настоящие предметы и игрушки. Обсудить, почему играть можно только игрушечным утюгом, а не настоящим, почему в группу нельзя завести настоящую машину или кран. Почему мы готовим еду на игрушечной плите, а не настоящей и т.д. «Придумай сам» - учить видеть в различных предметах возможные заменители других предметов; формировать умение использовать предмет в качестве заменителя; развивать воображение, логическое мышление. «Репка» - закреплять владение замещением (заменять одни предметы другими), развивать

		диалогическую речь, воображение, память. Материал: репка – семечко, большая репка – шарик, дед – большая катушка, бабка – малый флакон, внучка – стерка, Жучка – наперсток, кошка – орех, мышка – бусинка. «Части – целое» по теме одежда. «Кот в одном сапоге» (игра на нахождение внешних ресурсов) – кот из сказки потерял сапог. В одном сапоге ходить неудобно, босиком он ходить отвык. Как быть коту? С/р игра «Дорожное движение» - придумай новый дорожный знак.
Апрель	Противоречия. Синектика: прямая, символическая, личная аналогия. Вещественно-полевые ресурсы	«Кто о чем говорит?» - учить детей составлять диалоги от лица объектов картины. Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит». «Волк и козлята» - инсценировка р/н сказки со сменой конца. Учить детей изменять конец сказки. «Что бывает таким же?» - упражнять детей в составлении загадок, давая образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (модель 1). «Хорошо - плохо» по теме «Весенние изменения в природе». «Времена года» - сравнительный анализ времён года: аналогия, противоречия, моделирование. «Что лишнее» - закреплять умение выделять объект, отличающийся от других по каком-либо признакам. «Что было, что будет?» - учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять рассказ об этом. Ведущий выбирает объект, предлагает играющим рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем. «Подготовка к празднику» (игра на нахождение внешних ресурсов) – Зайчиха решила устроить праздник в честь дня рождения своего зайчонка и испечь печенье разной формы. Зайчиха обошла все магазины, но формочек для печенья купить не смогла. С помощью чего Зайчиха сможет изготовить печенье разной формы?
Май	Закрепление пройденного материала	«Спасем колобка» - инсценировка р/н сказки, придумывание нового конца сказки. «Игрушки» - закрепить приём решения

		противоречий «копирование»: рассмотреть настоящие предметы и их копии (игрушки): мебель – игрушечная мебель, дети – куклы, посуда – бумажная посуда и др. «Наоборот» - чтение и обсуждение стихотворений Г.Остера «Вредные советы». «Чем похожи и чем отличаются?» - упражнять в нахождении сходств и различий между предметами и явлениями окружающей жизни. Кольца Луллия (1 – сказочные герои, 2 – атрибуты сказочных героев) – соотнести сказочных героев с их атрибутами. Игры с «подзорной трубой» - учить детей выделять объекты, изображенные на картине. Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине. «Раскрась рассказ» - упражнять в употреблении прилагательных, глаголов. «Кто о чем говорит?» - учить детей составлять диалоги от лица объектов картины. «Цветные стекла» - рассматривание окружающего через цветные стёкла, задание: расскажи, что видишь.

Особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста (с 5-х до 6-х лет)

В этом возрасте у детей развиваются элементы логического мышления. Они способны анализировать и моделировать логические взаимоотношения, но на знакомом материале, с опорой на полученные ранее знания.

Становится целенаправленной деятельность, происходит развитие произвольных психических процессов: памяти, внимания, речи.

При выполнении каких-либо заданий или бытовой деятельности характерно доведение до конечного результата.

Наглядность продолжает использоваться как основа для организации речевой и познавательной активности, но частично уже идёт с опорой на память.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии.

Ребёнок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, очень эмоционально относится к этим требованиям.

В этом возрасте все чаще проявляется потребность обнаружить перед другими свои умения, осведомленность.

Деятельность ребёнка характеризует самостоятельность в выполнении задания, сосредоточенность, соблюдение положительных форм взаимоотношений со сверстниками.

Движения воли ребёнка ещё несовершенно.

Дети уже способны защищать выработанное решение, отстаивать точку зрения.

Адекватная самооценка характеризует уровень сознания ребёнка и является стимулом для развития личности.

У детей формируется потребность в личностном общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Детям еще трудно вступать в контакт со сверстниками на деятельностной основе, но он постоянно к этому стремится.

Правила взаимоотношений уже усвоены, их применение не характеризуется гибкостью, но выполняются уже совершенно осознано.

Задачи воспитания и обучения детей в старшей группе

- Закреплять системное видение мира:
  - выделение обобщенных признаков и свойств предметов, окружающих ребёнка, обнаружение связей и зависимостей между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени).
- Раскрывать ребёнку не случайные связи, а существенные и системные их стороны и особенности, особенно в области человеческих взаимоотношений и культуры.
- Учить представлять себе предметы и явления, знакомые ребёнку из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент.
- Знакомить с процессом труда людей как системой разнообразных взаимосвязанных трудовых усилий.
- Формировать овладение лексической грамотностью.
- Учить свободно вести беседы на интересующие ребёнка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома.
- Учить формулированию противоречий с помощью воспитателя, приёмам их разрешения: принцип разделения противоречивых свойств в пространстве и во времени; принцип копирования; принцип «наоборот»; принцип объединения, принцип вынесения; принцип «матрешки» и др.
- Учить видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации.
- Знакомить с приёмами фантазирования и развития творческого воображения: увеличение – уменьшение; ускорение – замедление; оживление; дробление – объединение; бином фантазии; метод снежного кома; метод Робинзона Крузо.
- Развивать способность «войти» в изображаемые события – словесно выражать состояние героя, сверстника, взрослого.
- Учить самостоятельно составлять сказки, рассказы, используя приёмы фантазирования.

Перспективно-тематическое планирование по старшей группе

Месяц	Методы и приёмы ТРИЗ	Рекомендуемые игры и упражнения
Сентябрь	Системный подход: компонентный. Синктика: прямая анналогия. Простые приёмы фантазирования: оживление. Противоречия.	«Осенняя картина» - на что похож осенний лес? Дети «разрисовывают» лист ватмана, раскладывая на нем без наклеивания осенние признаки: листья, траву, ягоды, грибы и т.д. Чтение стихотворений об осени. «Портрет осени» - в художественных произведениях говорится об осени, как будто она живая. Кто её оживил? А если что-то

		живое, что у него обязательно должно быть? Провести прямую аналогию по внешнему виду. Зарисовывание портрета осени. «На что похожа осень?» - закреплять умение детей составлять загадки, давая образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (модель 1). «Цепочка» - учить детей выделять признаки объектов. Ведущий показывает детям картинку с изображением объекта. Затем картинка передается от одного ребёнка другому. Каждый должен назвать один из признаков объекта. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Кольца Луллия (1 – времена года, 2 – признаки времён года) – соотнести времена года с их характерными признаками. «Угадай по описанию» - учить детей по описанию определять объект (по теме осени). «Хорошо - плохо» - по теме осени. «Оживлялка». Предложить детям оживить овощи и фрукты, проводить прямые аналогии по форме и цвету. Дать детям небольшие кусочки картона, на которых нарисованы: круги, овалы, не совсем правильные круги и овалы (портреты овощей и фруктов). Дорисовать, раскрашивая, по желанию добавить признаки оживления.
Октябрь	Метод фокальных объектов. Системный оператор. Вещественно-полевые ресурсы. Простые приёмы фантазирования: увеличение – уменьшение. Синктика: прямая, фантастическая, личная аналогия.	«Платье для осени» - познакомить детей с методом фокальных объектов (не называя его). Учить подбирать прилагательные и другие части речи для образования новых словосочетаний, широко пользоваться имеющимся словарным запасом. «Части и целое» - закрепить системное видение окружающего мира. На примере цветка разобрать, из каких частей он состоит (стебель, лепестки, тычинки, пыльца и т.д.), частью чего является цветок (букет, клумба, растение и т.д.). (Выложить на фланелеграфе вертикальную таблицу системного оператора). Что свойственно всем растениям, только цветам? Какие бывают растения (домашние, садовые, дикорастущие). Показать зависимость растений от окружающей среды. Аналогичную работу провести на примере дерева. «Склад-несклад» - учить детей подбирать рифму к заданному слову. Водящий загадывает слово, а играющие придумывают рифму к нему (рогатая – бодатая, жевала – глотала). Игровой мотив: игра с мячом или другим

		предметом. Возможно усложнение: игра без водящего. Один ребенок называет слово, другой придумывает к нему рифму и т. д. по цепочке. «Маша и медведь» (игра на нахождение внешних ресурсов). Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз собираясь навестить друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через лес, зацепилась узелком за куст – он порвался, и пирожки рассыпались. Как Меше донести их до места, где живет медведь? «Большие – маленькие герои сказок». Рассмотреть на примере сказок больших и маленьких героев, их относительность по отношению к другим героям, какие герои сказок изменяли свои размеры (Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка, репка, Людоед из «кота в сапогах» и др.). «Горшок каши» - закрепить прием «увеличение - уменьшение» на примере сказки. Что увеличилось? Кто мог бы съесть всю кашу и не наесться? Если бы позвали всех жителей города, хватило бы им каши? И т.д. «Хорошо - плохо». «Ожившие предметы» - развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами. Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект – ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта. «Назови героя» - учить детей объединять героев по заданному признаку. Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок. ПР: Назовите мне героев-девочек (Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика». Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими с конкретными свойствами и действиями).
Ноябрь	Синктика: прямая, символическая, личная аналогия. Противоречия. Ресурсы.	«Найди аналог». Детям дают карточки, на которых нарисованы (или написано), например: яйцо – скорлупа. Предлагается по аналогии подобрать к заданному слову одно из списка слов (картинок). Возможные

	Принцип предварительного действия «Сделай заранее».	комплекты карточек: 1. Ложка – каша. Вилка – масло, нож, тарелка, мясо, посуда. 2. Чай – сахар. Суп – вода, тарелка, курица, соль, ложка. 3. Рыба – сеть. Рука – перчатка – сапог, кулак, палец, кисть. 4. Хлеб – пекарь. Дом – строитель, вагон, город, жилище, дверь. «Найди лишнее» - игра на поиск закономерностей. Детям предлагают картинки с изображением чего-то одновидового с включением одного предмета из другой системы. Дети должны найти лишний предмет и объяснить, почему «это» лишнее. В конце подумать, как можно этот предмет связать с данной системой. «Посмотрим в окно» - все увиденное в окне (или на картине, вокруг нас) обсуждается с точки зрения – хорошо, плохо всему окружающему. «Умные животные» - показать детям ресурсы животных. Рассмотреть картинки с изображением разных животных: чем похожи, чем отличаются. Для чего животным окраска? Обговорить ресурсы животных при нападении врага, в обороне (еж, кошка, собака, и др.). Задача-ситуация: человек идет по улице, навстречу ему большая собака. Человек подумал: «Зачем собаки по улицам гуляют - страшно». Проанализировать противоречие: собака должна гулять, чтобы быть здоровой; собака недолжна гулять, так как может укусить человека. Как собаку отгородить от человека, но оставить на улице? Все варианты рассматриваются с точки зрения хорошо и плохо. Показать, что все это надо было придумать заранее, когда собака бежит, уже поздно надевать намордник. «Действия героя» - учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок. Воспитатель предлагает героя из сказки. ПР: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условия: говорить только глаголами: жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках. «Открытки для Дины» (игра на нахождение

		внутренних ресурсов). Дина коллекционирует открытки, и друзья (их у неё 20) решили подарить ей на День рождения красивые открытки. Выяснилось, что все открытки совершенно одинаковые. Одну из них Дина приложила к своей коллекции. Что делать с оставшимися? «Сочини дальше» - учить детей подбирать рифму к заданному слову. Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. ПР.: «В море плавает тюлень..». Ребенок продолжает: «По лугу бежит олень». Игровой мотив: соревнование команд. «Что бы это значило?» - развитие внимания, воображения, чувства юмора. Воспитатель показывает детям необычные фото, комиксы и предлагает объяснить, что бы это значило.
Декабрь	Морфологический анализ. Противоречия. Бином фантазии. Символическая анна-логия.	«Несуществующее животное» - познакомить детей с морфологическим анализом (не называя), показать, как объединяя реальные предметы, существа, получить что-либо новое, фантастическое. Придуманному животному дети дают название, обсуждая его образ жизни составляется общий рассказ. «Зачем?» - вопрос «зачем?» ставится к любой части тела ребёнка, одежде, любому предмету, окружающему ребёнка: Зачем ты маме? Зачем мама, папа – тебе? Зачем маме папа? Зачем дом всем нам? «Что (кто) делает так же?» - учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как…, но не…», «Какой… - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?». Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР.: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». "Черное - белое" - воспитатель, стоя перед группой детей, держит в одной руке черный круг, в другой - белый. Поднимая черный круг, предлагает назвать отрицательные качества какого-либо объекта или явления, а поднимая

		белый круг - положительные. «Бином фантазии» – учить детей составлять предложения с опорой на предложенные слова, не связанные между собой; развивать фантазию, речь. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Трое вызванных детей берут по одной картинке из разных стопок и показывают остальным детям (например: стул, кот, косынка). Воспитатель предлагает соединить эти картинки в словосочетания (кот в косынке на стуле), предложения (кот прыгнул на стул и уронил косынку). «Что продают в магазине» - называние стилизованных и схематических изображений. В этой игре используются стилизованные рисунки – «вывески» разных отделов магазинов. Задача игроков – узнать, какие товары продаются в том или ином отделе (приложение 6). «Угадай, чья тень?» - узнавание контурных, силуэтных, наложенных и скрытых изображений предметов, букв и цифр. Детям предлагается несколько реалистических картинок и одна силуэтная («тень», которую отбрасывает один из предметов). Нужно как можно быстрее и правильнее назвать, какому предмету принадлежит тень. «Назови картину сам» - воспитатель показывает репродукции картин, иллюстрации художников; дети придумывают им названия.
Январь	Бином фантазии. Символическая анна-логия. Прием фантазирования: ускорение – замедление.	«Что делает? Что (кто) делает так же?» - продолжать учить детей составлять загадки о знакомых объектах (модель 2). «Бином фантазии» – продолжать учить детей составлять предложения с опорой на предложенные слова, не связанные между собой; развивать фантазию, речь. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Трое вызванных детей берут по одной картинке из разных стопок и показывают остальным детям (например: стул, кот, косынка). Воспитатель предлагает соединить эти картинки в словосочетания (кот в косынке на стуле), предложения (кот прыгнул на стул и уронил косынку). «Умники и умницы» - называние предметов, выделение главных и второстепенных деталей, нахождение сходства и различия. Ведущий называет тот или иной предмет окружающей обстановки. Задача

		игроков – совершить «открытие», т.е. предложить разные способы использования знакомого предмета. Выигрывает тот, кто больше других подаст ценных идей по использованию различных предметов в новом качестве. «Дорожная азбука» - называние стилизованных и схематических изображений. Игрокам предлагается рассмотреть дорожные знаки, которые встретил на своём пути водитель, и как можно точнее рассказать, как пролегал его маршрут. «Двенадцать месяцев» - закрепить на примере сказки С.Маршака приём «ускорение - замедление»: месяцы прошли быстро, чтобы падчерица смогла набрать подснежников – время ускорилось и т.д. «Гость, покажись!» - угадывание предметов в незаконченных рисунках. Педагог просит детей отгадать, кто пришёл к ним в гости. Интригу в задание вносит постепенное «появление» гостя, которое обеспечивается последовательной сменой картинок или постепенным открыванием героя, нарисованного на картинке, (предварительно закрытого листом чистой бумаги). «Помоги Золушке» (нахождение внешних ресурсов). Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пирожки. Чем золушке раскатать тесто? «Что делает? Что (кто) делает так же?» - продолжать учить детей составлять загадки о знакомых объектах (модель 2), используя связки «Как», «Но не». «Что в круге?» по теме; ребёнок, группа, детский сад, улица, город.
Февраль	Приём разрешения противоречий – «матрёшка». Ресурсы. Противоречия. Приём фантазирования: дробление – объединение.	«Матрёшка» - познакомить детей с приёмом разрешения противоречий «матрёшка». Рассмотреть знакомые предметы, которые представляют собой вложение одного предмета в другой: шуба – ватин, подкладка, карманы; цветок в кашпо – кашпо, горшок, земля, цветок; ребёнок – рубашка, под ней майка, под майкой – кожа, под кожей… Обговорить, как человек удовлетворил свои потребности, используя этот приём. «Маша и медведь» - закрепить приём «матрёшка» на примере русской народной сказки: Маша в пирожках, пирожки в корзине. «Молочные проблемы кота Матроскина»

		(нахождение внутренних ресурсов). Кот Матроскин надоил так много молока, что заполнил им все емкости в доме. Как Матроскин может использовать все это море молока? «Что неправильно нарисовал художник?» - определение на картинках лишних или недостающих деталей. Педагог просит детей исправить ошибки в рисунках незадачливого художника и объяснить, почему таких предметов не бывает. Кто это сделает наиболее быстро и правильно? "Сумей в плохом найти хорошее" - детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомого им художественного произведения и отрицательные черты положительных героев этого произведения. «Придумаем рифмованные строчки» - учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию. Воспитатель предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом «Жил-был кто-то и был похож на что-то». Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию. «Волшебный гость» - учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине. В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой. «Да – нет» - учить детей формулировать вопросы, отгадывая объекты на картине. Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, на которые можно ответить «Да - нет» устанавливают этот объект.
Март	Простые приёмы фантазирования: динамика – статика. Противоречия. Системный подход: компонентный, функциональный. Символическая аналогия.	«Наша помощница - вода» - познакомить детей с приемом фантазирования «динамика - статика» на примере воды: Откуда вода приходит в наш дом? Что было бы, если бы вода текла к нам постоянно? Что придумал человек, чтобы вода текла только тогда, когда она нудна и там, где нужна? Как еще можно остановить воду? Что еще живое в природе можно сделать неподвижным? Как?

		Вспомнить на примере сказки «По-Щучьему веленью» как перемещалась вода у Емели. «Угадай предмет» - воспитатель описывает любой предмет из ближайшего окружения, называя, для чего он нужен, из какого материала сделан, его составные части и т.д. Вспомнить принцип «матрешка» - найти в группе предметы, сделанные по этому признаку. «Сочини дальше» - учить детей подбирать рифму к заданному слову. Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. ПР.: «В море плавает тюлень...» Ребенок продолжает: «По лугу бежит олень». Игровой мотив: соревнование команд. Возможны варианты рифмованных строк от других детей или сочинение «путаницы». ПР: «В море плавает олень, на лугу лежит тюлень». «Черное и белое» - воспитатель, стоя перед группой детей, держит в одной руке черный круг, в другой - белый. Поднимая черный круг, предлагает назвать отрицательные качества какого-либо объекта или явления, а поднимая белый круг - положительные. «Хорошо - плохо». «Кто о чем говорит?» - учить детей составлять диалоги от лица объектов картины. Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит». «Варенье для Карлсона» (нахождение внутренних ресурсов). Все знают, что Карлсон очень любил все сладкое, особенно варенье. Малыш постоянно приносил ему разное варенье в жестяных банках, и этих банок скопилось так много! Выбросить их в мусорный бак? Жалко. А как их использовать? «Но что похоже?» - называние стилизованных и схематических изображений. Для игры нужно заготовить карточки с разными фигурами. Но можно играть, рисуя фигуры непосредственно в процессе игры, например, мелом на графитной доске или фломастером на листе бумаги соответствующего размера. Взрослый показывает детям один из рисунков и просит отгадать, на что похоже. Затем можно поменяться ролями – рисовать по очереди будут дети, а отгадывать – взрослый и другие участники игры.

Апрель	Системный подход: компонентный, функциональный, генетический. Принцип разрешения противоречий: изменение окраски. Ресурсы. Синектика: прямая, символическая, личная аналогия.	«Транспорт» - закрепить системное видение мира. Рассмотреть машину по системному оператору, подробно генетическую линию (иллюстрировать фотографиями, изображающими транспорт в разные времена). Загадить загадки о транспорте. «Безопасность на дорогах» - познакомить детей с приёмом «изменение окраски». Поговорить о безопасности на улице. Провести эксперимент: на фоне серой дороги разложить силуэтные изображения транспорта разных цветов. Какого цвета транспорт лучше виден? Каким транспорт должен быть, чтобы его лучше было видно? Как сделать так, чтобы машина меняла окраску – ночью, днём, зимой, летом? (варианты даются реальные и фантастические). Провести аналогию с животными, меняющими окраску с целью защиты от врагов. «Кто без кого (чего) не может быть?» Детям предлагают картинки: доктор, учитель, пожарный, продавец, строитель, художник, плохая погода, зима, ученик, пожар, больной, стройка и т.д. Дети должны подобрать пары картинкам, изображающим профессию человека. «Домики для зверят» - закрепить принцип «изменение окраски». Котёнок, ежонок и мышонок решили покрасить свои домики. В какие цвета они будут их красить, если котенок живет в коридоре, выкрашенном в зелёный цвет; ежонок живет в огороде на грядках; а мышонок в сарае, стены которого побелены. Почему? «Чудной лесник» (нахождение внутренних ресурсов). В сосновом бору жил лесник. Когда ему становилось скучно, он собирал сосновые шишки. И насобирал их так много, что ими можно было заполнить вагон. Что с ними делать, лесник не знал. Как бы вы их использовали? «Что делает? Что (кто) делает так же?» - продолжать учить детей составлять загадки о знакомых объектах (модель 2), используя связки «Как», «Но не». «Волшебник» - учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы. Дети выбирают картинку с изображением предмета и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической

		значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо. Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло. «Мы дикторы». Дети становятся дикторами и сообщают новости, которые произошли за сегодняшний и вчерашний день.
Май	Повторение изученного материала.	«Действия героя» - учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок. «Сумей в плохом найти хорошее». Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомого им художественного произведения и отрицательные черты положительных героев этого произведения. «Хорошо - плохо». «Но что похоже?» - называние стилизованных и схематических изображений. Для игры нужно заготовить карточки с разными фигурами. Взрослый показывает детям один из рисунков и просит отгадать, на что похоже. Затем можно поменяться ролями – рисовать по очереди будут дети, а отгадывать – взрослый и другие участники игры. «Да – нет» - учить детей формулировать вопросы, отгадывая объекты на картине. Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, на которые можно ответить «Да - нет» устанавливают этот объект. «Цепочка» - учить детей выделять признаки объектов. Ведущий показывает детям картинку с изображением объекта. Затем картинка передается от одного ребёнка другому. Каждый должен назвать один из признаков объекта. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. «Бином фантазии» – учить детей составлять предложения с опорой на предложенные слова, не связанные между собой; развивать фантазию, речь. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Трое вызванных детей берут по одной картинке из разных стопок и показывают остальным детям (например: стул, кот, косынка). Воспитатель предлагает соединить эти картинки в словосочетания (кот в косынке на стуле), предложения (кот прыгнул на стул и уронил косынку).

		«Что в круге?» по теме: лес.

Особенности работы с детьми старшего дошкольного возраста (с 6-х до 7-х лет)

В этом возрасте дети уже приобретают навыки организованности, умение контролировать себя в процессе выполнения какой-либо деятельности. Уже развито умение элементарного планирования, но нет согласования своего плана с окружающими.

Достижения имеет лишь тот результат, который достигнут усилиями самого ребёнка.

Формируется умение работать в определённом темпе.

Освоение детьми сложных отношений между окружающими предметами позволяет оперировать понятиями разной степени обобщенности.

Задачи воспитания и обучения детей в подготовительной к школе группе

- Закреплять системное видение мира, знание элементарных законов развития систем.
- Учить видеть и различать противоречия с помощью приёмов: разделение противоречивых свойств во времени и в пространстве; принцип «обратить вред в пользу»; принцип «матрёшка»; наоборот; изменение окраски; копирования, изменения агрегатного состояния и др.
- Формировать навыки запоминания и анализа произведений, используя моделирование и символику.
- Учить выполнять задания и решать жизненные и учебные задачи на основе имеющихся представлений, без использования самих объектов.
- Учить детей произвольно пользоваться языковыми средствами, разному оформлению одной и той же мысли, умению отстаивать свою точку зрения аргументировано.
- Учить детей не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребёнка) образы и ситуации.
- Продолжать знакомить с приёмами фантазирования и развития творческого воображения: увеличение – уменьшение; ускорение – замедление; оживление; дробление – объединение; бином фантазии; метод снежного кома; метод Робинзона Крузо; изменение законов природы; смещение во времени и др..
- Развивать способность «войти» в изображаемые события – словесно выражать состояние героя, сверстника, взрослого.

Перспективно-тематическое планирование по подготовительной к школе группе

Месяц	Методы и приёмы ТРИЗ	Рекомендуемые игры и упражнения
Сентябрь	Метод фокальных объектов. Противоречия. Личная эмпатия.	«Детский сад» по данной теме организовать игру «Части – целое» (прямой и обратный вариант). Провести небольшой анализ положительного и отрицательного в детском саду, в группе. Предложить придумать совершенно новый детский сад, пользуясь

		методом фокальных объектов. ПР.: в д/с разные крупы: стеклянные, колючие, мягкие и т.д. Продумать функции этих групп. Предложить изготовить макет нового детского сада. «Зачем?» по теме «Детский сад»: зачем детям детский сад? Родителям? Воспитателям? Другим сотрудникам? Городу – детский сад, дети? «Точка зрения» - познакомить детей с личной эмпатией; учить описывать чувства знакомых объектов; воспитывать чувство юмора: игрушки, животные уголка природы, учебная доска, растения на окнах и т.д. «Кольца Луллия» (1 – герои сказок, 2 – сотрудника д/с, 3 – помещения детского сада). Чем лучше и чем и чем хуже, если в группе будет не воспитатель, а Василиса Прекрасная; обыграть кольцо, рассматривая каждый вариант. «Черное и белое» - воспитатель, стоя перед группой детей, держит в одной руке черный круг, в другой - белый. Поднимая черный круг, предлагает назвать отрицательные качества какого-либо объекта или явления, а поднимая белый круг - положительные. «Весёлые превращения» – учить детей пользоваться языком поз, имитирующих движения, для передачи содержания образа. Игра проводится с подгруппой детей. Воспитатель становится в круг с детьми и предлагает им представить себя: зайчиком; самоваром; самолётом; табуреткой; кошкой; зонтиком; танцующей сосулькой; солнечным лучом; склонившимся на ветру деревом; воробышком, клюющим зернышки, и т.д. «Складные картинки» - учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются. Воспитатель раскладывает изображения предметов, названия которых рифмуются (мак – рак, олень – тюлень и т.д.). Воспитатель поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. «Сказочные слова» - учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку. Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка… и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды

		в некотором царстве, в стародавние времена…и т.д.).
Октябрь	Системный подход – структурный. Простые приёмы фантазирования: увеличение – уменьшение, смещение во времени, дробление – объединение.	«Цепочка целей» - раскрыть последовательность любого действия детей, разбивая его на множество мелких целей, в правильной последовательности. Какую цель вы ставите перед собой… умываясь, кушая, сажая картошку, собирая ягоды, яблоки?.. Чтобы пойти в лес за грибами надо: встать с постели, одеться, умыться, позавтракать, одеться, взять корзину, подождать папу и маму и т.д. «О ком? О чем?» - учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте. Воспитатель читает небольшое стихотворение. Предлагает детям ответить на вопросы: 1. О каком объекте идет речь? 2. Какими признаками наделен объект? 3. Какие действия он совершал? 4. Какой вывод сделал автор? Игровой мотив: соревнование, кто быстрее ответит на четыре вопроса воспитателя. «Да – нет» - продолжать учить детей формулировать вопросы, отгадывая объекты на картине. Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, на которые можно ответить «Да - нет» устанавливают этот объект. «Что делает? Что (кто) делает так же?» - продолжать учить детей составлять загадки о знакомых объектах (модель 2), используя связки «Как», «Но не». «Большие и маленькие» - закрепить приём фантазирования, учить использовать его при решении сказочных задач. Вспомнить сказки, в которых героям приходилось менять размер; найти в окружающем мире то что может быть большим и маленьким. Как используя прием «увеличение - уменьшение» помочь спастись от волка семерым козлятам. «Что было, что будет?» - учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом. Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем. «Тузик и котята» (проблемная ситуация). Котята подросли и стали играть во дворе, а

		Тузик их не взлюбил и постоянно гонял. Как защитить котят от Тузика? Подвести детей к использованию приёма «дробление - объединение»: как котята могут защититься, если соберутся все вместе, а если позовут котят из другого двора. Тузик погонится за ними, а они врассыпную, за кем бежать? Как смогли бы спастись семеро козлят от волка, использовав данный прием? Обратить внимание детей, что то что не может человек сделать один, он может сделать, объединившись с другими. «Где-то, кто-то…» - учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания. Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй – с изображением места, где это может происходить. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество. ПР.: как Иванушка попал в подземелье. Как он будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д.
Ноябрь	Приемы решения противоречий: наоборот, принцип предваритель-ного действия. Синектика: прямая, фантастическая аналогия, личная (эмпатия).	«Наоборот» - познакомить детей с приёмом «наоборот». Ребёнок называет какую-либо часть тела, другой ребёнок называет, что она делает, третий называет ело наоборот. ПР.: рука – берёт, отбрасывает; нога – идёт, стоит; ногти – растут, уменьшаются и т.д. «Сделай заранее» - познакомить детей с принципом предварительного действия, учить находить его в сказочных и жизненных ситуациях; воспитывать чувство юмора. Воспитатель рассказывает историю о том, как придя домой, женщина хотела приготовить ужин, а в холодильнике и в шкафах ничего нет. Все вернулись домой голодные, пришлось вместе идти в магазин, покупать продукты, готовить ужин. Стали готовить - нет соли, посуда грязная. Пришлось папе снова идти в магазин, маме мыть посуду. Когда приготовили ужин, уже не было сил кушать. Спать легли уставшие, а утром проспали, потому что забыли завести будильник и т.д. Что в этой ситуации хорошего, что плохого? Почему так произошло? Что надо сделать, чтобы этого не было? Подвести детей к мысли, что все надо делать заранее. Что мы в группе

		делаем заранее, чтобы потом было удобно? Что было бы, если б не сделали заранее? Хорошо или плохо все делать заранее? Например, мама приготовит обед заранее на весь месяц? Ты умоешься и почистишь зубы заранее на всю неделю? Мама включит утюг за неделю до глажки? И т.д. «В какой сказке?» - учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу. Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат. ПР.: Воспитатель говорит «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Дети вспоминают, как Герда с помощью других героев нашла Кая, а деньги принцессы ей в этом не помогли. «На что похоже? Чем отличаются?» - учить детей составлять загадки, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное (модель 3). «Заранее» - закрепить принцип предварительного действия. Что делают животные заранее? Как могли бы спастись от волка семеро козлят, если бы знали этот прием? «Кто о чем говорит?» - продолжать учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.
Декабрь	Бином фантазии. Системный подход: компонентный, структурный, функциональный. Простые приемы фантазирования: смещение во времени. Противоречия. Вещественно-полевые ресурсы.	«Бином фантазии» – учить детей составлять предложения с опорой на предложенные слова, не связанные между собой; развивать фантазию, речь. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Трое вызванных детей берут по одной картинке из разных стопок и показывают остальным детям (например: стул, кот, косынка). Воспитатель предлагает соединить эти картинки в словосочетания (кот в косынке на стуле), предложения (кот прыгнул на стул и уронил косынку), придумать небольшой рассказ. «Кто назовёт больше признаков?» - называние предметов, выделение главных и второстепенных деталей, нахождение сходства и различия. В игре принимает участие неограниченное число участников. Ведущий называет один из предметов окружающей обстановки, а игроки должны по очереди, не повторяясь, назвать как можно больше

		признаков, свойственных этому предмету. Выигрывает тот, кто назовёт последний признак. «В гости пришли Волшебники Времени» - учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени. Воспитатель предлагает пригласить в гости Волшебников Времени. Дети выбирают себе любой объект, называют конкретного волшебника и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект. ПР: пришел Волшебник Быстрых Минут в картину «Кошка с котятами» и дотронулся до молока в блюдце – хозяйка налила его недавно, а оно уже прокисло. Обсудить ситуацию. «Разложи по порядку» - сравнение, анализ и синтез реалистических изображений. В качестве игрового материала предлагается ряд иллюстраций, связанных одним сюжетом, но разложенных неверно (не по порядку). Дети должны определить, какая из иллюстраций изображает произошедшее раньше или позже, т.е. разложить их по порядку и составить рассказ. Выигрывает тот, чей рассказ будет самым точным и интересным. "Сумей в плохом найти хорошее". Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомого им художественного произведения и отрицательные черты положительных героев этого произведения. «Красная шапочка» (нахождение внутренних ресурсов). У Красной шапочки совсем износилась её шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей красивую шапочку ко Дню рождения. Внучка была очень довольна. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапочку на Новый год, на 8 марта и ещё на семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапочек. Но что ей с ними делать? «Пресс-конференция» - учить детей в умении брать интервью у предметов и объектов окружающей действительности. Обращать внимание на системный подход к задаваемым вопросам.
Январь	Приемы разрешения противоречий: принцип	«Копия» - закрепить принцип копирования. Что такое копия? Чем обычно копируют?

	копирования, принцип посредника. Синектика: фантастическая, личная (эмпатия).	Какими приемами (инструментами)? (Фотоаппарат, карандаш, кисть и краска, камера и др.). Что может копировать само, без нашего участия? (Зеркало, вода, стекло). Показать, что копии могут быть не только графические, но и звуковые. Найти копии в группе. Обыграть все эти рассуждения в игре «Зеркало». «Зеркало» - закрепить принцип копирования. Часть детей делает, говорит что-то, а вторая часть повторяет. «Фотоателье» - закрепление приёма копирования. На фоне большого листа (ватман, обои) тенью фиксируется фигура ребёнка в разных позах. 2 – 3 ребёнка её быстро фломастерами или мелками фиксируют на бумаге. На память остается графическая копия. «Как хорошо уметь читать» - познакомить детей с принципом посредника. В каком возрасте читать труднее: маленький ребенок, шестилетний ребёнок, первоклассник, взрослый человек? Как можно читать, когда читать не умеешь? Кто нам читает? Получается, что мы узнаем о том, что написано в книге не сами, а через того, кто нам читает. Обычно такого человека или еще что-нибудь называют «посредник». Предложить детям самостоятельно объяснить (по звучанию) значение этого слова. Книга тоже посредник. Между кем и кем? Какую информацию мы узнаем через посредника? Чем это удобно, чем неудобно? Вспомнить, в каких сказках встречаются посредники. «Испорченный телефон» - закрепить принцип посредника, его положительные и отрицательные стороны. «Угадай, чья тень?» - узнавание контурных, силуэтных, наложенных и скрытых изображений предметов, букв и цифр. Детям предлагается несколько реалистических картинок и одна силуэтная («тень», которую отбрасывает один из предметов). Нужно как можно быстрее и правильнее назвать, какому предмету принадлежит тень. «Нарисуем музыку» – учить детей переводить смысловое содержание из одной символической системы в другую; развивать фантазию, умение выстраивать зрительный образ. Игра проводится с небольшим количеством детей (2 – 5). Воспитатель знакомит детей с техникой рисования порошком и предлагает получить

		изображение, отражая свое впечатление от услышанной музыки (тонировать лист бумаги по настроению музыки). По окончании рисования обменяться впечатлениями. (Отрывки «Времена года» П.Чайковского, «Canto Diva» А.Вивальди).
Февраль	Принцип «наоборот». Этажное конструирование. Личная аналогия (эмпатия). Бином фантазии.	«Наоборот» на тему чувств. Представить, как живут люди, у которых отсутствует зрение, слух. Поговорить об отношении к таким людям. Можно ли без зрения или слуха получить какую-либо информацию? «Жмурки» с предмерами – узнавание предметов с закрытыми глазами. «Какие бывают школы» - познакомить детей с приёмом – этажное конструирование. Предложить детям из набора картинок выбрать изображения тех мест, где можно получить информацию (что-то узнать): в библиотеке, в магазине, на вокзале, даже на улице. Вывод – информацию можно получать везде. Что для этого нужно? Может быть так, что человек не узнает ничего нового, хотя бывает в разных местах? От чего это зависит? Где можно узнать больше всего информации обо всем? Охарактеризовать с точки зрения детей школу. Рассмотреть разные виды школ – гимназия, музыкальная, спортивная, шахматная и др. Что говорят названия этих школ? Школы бывают не только для детей. Что может быть школой для взрослого человека? Где взрослые узнают новое, учатся новому? Бывают школы для животных. Чему в них учат? Кто у них учитель? Рассмотреть, что общего в школах для человека и животного, какая разница? «К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах»» - учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе. Воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я чувствую запахи». «К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками»» - учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи. Дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я ощущаю

		лицом и руками». «Разновидность фантастического бинома» – учить детей составлять небольшие рассказы (сказки) с опорой на предложенные 4 - 5 слов, 4 из которых взяты из знакомой сказки, а одно не связано с её содержанием. Воспитатель предлагает детям 4 – 5 картинок с изображением героев или предметов какой-либо сказки и 1 картинку с изображением предмета или героя, не связанного с сюжетом сказки. Например: девочка, волк, бабушка, цветы, вертолет. Дети должны придумать свою сказку с опорой на эти картинки. Картинки можно заменить игрушками, куклами настольного театра, предметами-заменителями.
Март	Прием разрешения противоречий: «обратить вред в пользу». Противоречия. Бином фантазии. Синектика: прямая, личная аналогия (эмпатия).	«Не было бы счастья, да несчастье помогло» - познакомить детей с принципом «обратить вред в пользу». Вспомнить с детьми сказки «Морозко», «Мальчик-с-пальчик», «Федорино горе», «Теремок» (в котором после того, как теремок сломали, построили новый). Обратить внимание, что все несчастья герои оборачивали в свою пользу: падчерицу сбросили в колодец, а она вернулась с приданым; Мальчик-с-пальчик был очень мал, зато спас своих братьев и т.д. Вспомнить, что было в жизни, когда что-то сначала приносило вред, а потом ползу (упал на льду, катаясь на коньках, когда тормозил; зато теперь научился тормозить и др.). В конце обсудить, что происходит, когда проигрываешь в какой-либо (перечислить) игре. Как этот вред может пойти на пользу? Объяснить смысл пословицы «Не было бы счастья, да несчастье помогло». «Действия героя» - учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок. Воспитатель предлагает героя из сказки. Просит детей назвать все его действия. Условия: говорить только глаголами. ПР.: коза - жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д. «Что было, что будет?» - учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом. Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем. «Кто о чем говорит?» - учить детей

		составлять диалоги от лица объектов картины. Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит». «Разновидность фантастического бинома» – учить детей составлять небольшие рассказы (сказки) с опорой на предложенные 4 - 5 слов, 4 из которых взяты из знакомой сказки, а одно не связано с её содержанием. Воспитатель предлагает детям 4 – 5 картинок с изображением героев или предметов какой-либо сказки и 1 картинку с изображением предмета или героя, не связанного с сюжетом сказки. Например: девочка, волк, бабушка, цветы, вертолет. Дети должны придумать свою сказку с опорой на эти картинки. Картинки можно заменить игрушками, куклами настольного театра, предметами-заменителями. «На что похоже? Чем отличаются?» - учить детей составлять загадки, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное (модель 3).
Апрель	Идеальность. Системный анализ. Бином фантазии. Системный подход.	«Транспорт» - познакомить детей с принципом идеальности на примере транспорта. Вспомнить виды транспорта, классифицировать: наземный, подземный, воздушный, водный, космический. Выбрав одну из машин, провести системный анализ. Особо обратить внимание на линию развития. Выложить иллюстрации (фотографии) по изменению транспортных средств в мечении веков. Рассмотреть сходство и отличие старинного и современного транспорта. Найти претензии к старинным видам транспорта, которые были разрешены человеком. Обратить внимание, что человек все время улучшал транспорт, но через какое-то время опять его что-то не удовлетворяло. Обсудить это на примерах, формулируя противоречия и какими приёмами они были решены. «Как изменялась книга» - закрепить прием идеальности на примере изменения книги человеком (от древности до современности). «Простые аналогии» - подобрать по предложенной аналогии к слову одно из списка слов-картинок: 1. Рыба – сеть. Муха – решето, комар, комната, жужжать, паутина.

		2. Паровоз – вагоны. Конь – поезд, лошадь, овес, телега, конюшня. 3. Коньки – зима. Лодка – лед, каток, весло, лето, река. 4. Яйцо – скорлупа. Картофель – курица, огород, капуста, суп, кожура. «Бином фантазии» – учить детей составлять предложения с опорой на предложенные слова, не связанные между собой; развивать фантазию, речь. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Трое вызванных детей берут по одной картинке из разных стопок и показывают остальным детям (например: стул, кот, косынка). Воспитатель предлагает соединить эти картинки в словосочетания (кот в косынке на стуле), предложения (кот прыгнул на стул и уронил косынку), придумать небольшой рассказ. «Пресс-конференция» - упражнять детей в умении брать интервью у предметов и объектов окружающей действительности. Обращать внимание на системный подход к задаваемым вопросам.
Май	Повторение пройденного материала.	«На что похоже? Чем отличаются?» - учить детей составлять загадки, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное (модель 3). «Кто о чем говорит?» - продолжать учить детей составлять диалоги от лица объектов картины. «Где-то, кто-то…» - учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания. Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй – с изображением места, где это может происходить. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество. ПР.: как Иванушка попал в подземелье. Как он будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д. «Наоборот» - один из детей называет какую-либо реальную ситуацию, другой эту ситуацию говорит наоборот.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическое обследование направлено на определение уровней усвоения программного материала воспитанниками ДОУ, достижения высоких результатов его усвоения, коррекцию форм, способов и методов обучения дошкольников, эффективность использования педагогической технологии.

Во избежание ошибок при подведении итогов необходимо: соблюдать инструкции при проведении обследования; знать задачи обучения в данной возрастной группе; создавать спокойную обстановку (игровая ситуация, индивидуальная беседа, детское творчество и т.д.); оценивать результаты в соответствии с требованиями; избегать эмоционального отношения к испытуемому; не завышать и не подменять результаты, создавая впечатление хорошей работы педагога; учитывать время пребывания воспитанника в ДОУ (давно посещающие и вновь прибывшие дети) и среду обитания ребёнка в социуме; состояние его здоровья и индивидуальные особенности.

Педагогическое обследование могут проводить педагоги ДОУ (заведующий, заместитель заведующего по УВР, воспитатели), имеющие квалификационную категорию и опыт работы по программам и технологиям, реализуемым в ДОУ.

Педагогическое обследование проводится два раза в год: за первое полугодие – в январе, за второе полугодие – в мае.

Диагностический материал хранится в методическом кабинете, выдается только на время проведения обследования. Результаты обследования заносятся в таблицы-матрицы.

Не подлежат обследованию дети, посещающие детский сад менее трех месяцев до начала обследования. При выставлении итоговой оценки каждому воспитаннику учитываются результаты разных уровней (В – высокий, С – средний, Н – низкий). При одинаковых результатах В и С, С и Н уровней необходимо склоняться к более высокому уровню. При подведении процентного результата сумма В и С уровней дает процент положительного усвоения программного материала. Процентный результат Н уровня к общему результату не суммируется. Результаты обследования обсуждаются на совместном совещании, выявляются причины недостаточно высокого уровня усвоения программного материала по каждой задаче, подразделу, разделу каждым ребёнком, намечаются дальнейшие действия педагога в работе с воспитанниками. Составленная аналитическая справка зачитывается на педагогическом совете.

2-я младшая группа

1 полугодие	2 полугодие
«Что бывает желтое (красное, круглое и т.д.)?» «Что можно катать?» «Что летает?»	«На что похоже?» (геометрические формы круг, овал, квадрат). «Что сладкое (вкусное, мокрое)?» «Части - целое»

Критерии оценки:

- ***высокий*** – ребёнок самостоятельно справляется с заданием (возможна небольшая помощь педагога); свободно ориентируется в ближайшем окружении; использует в речи простые распространенные предложения, предложения с однородными членами;
- ***средний*** – ребёнок справляется с заданием с помощью педагога; использует все части речи, простые нераспространенные предложения;

- ***низкий*** – ребёнок затрудняется в выполнении заданий даже с помощью педагога; на вопросы отвечает отдельными словами, затрудняется в названии предметов и явлений окружающей обстановки.

Средняя группа

1 полугодие	2 полугодие
1. Кольца Луллия (по пройденным темам) – нахождение соответствия между предметами и явлениями. 2. «На что похоже?» (геометрические формы круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник). 3. «Части - целое» (по изученным темам).	1.«Угадай по описанию» (по описанию определять объект). 2. «Чем похожи и чем отличаются?» (нахождение сходств и различий между предметами окружающей действии-тельности). 3. «Дорисуй» (дорисовывание из геометрических фигур).

Критерии оценки:

- ***высокий*** – ребёнок самостоятельно справляется с заданием; свободно ориентируется в ближайшем окружении; свободно использует в речи слова, обозначающие эмоциональные состояния, этические качества, действия людей и свойства материалов;
- ***средний*** – ребёнок справляется с заданием с помощью педагога; затрудняется в использовании слов, обозначающих эмоциональные состояния, этические качества, действия людей и свойства материалов;
- ***низкий*** – ребёнок затрудняется в выполнении заданий даже с помощью педагога; ответы скудные, однообразные.

Старшая группа

1 полугодие	2 полугодие
1. «Словесная ассоциация». Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов. (Примеры слов: книга, платье, стол, игрушка). 2. «Что неправильно нарисовал художник?» - определение на картинках лишних или недостающих деталей. Педагог просит ребёнка исправить ошибки в рисунках незадачливого художника и объяснить, почему таких предметов не бывает. 3. «Угадай, чья тень?» - узнавание контурных, силуэтных, наложенных и скрытых изображений предметов, букв и цифр. Детям предлагается несколько реалистических картинок и одна силуэтная («тень», которую отбрасывает один из предметов). Нужно как можно быстрее и правильнее назвать, какому предмету принадлежит тень.	1. «На что похоже?» - называние стилизованных и схематических изображений (5 – 6 штук). Ребёнку предлагаются карточки с разными фигурами. Взрослый показывает детям один из рисунков и просит отгадать, на что похоже. 2. «Найди аналог». Детям дают карточки, на которых нарисованы (или написано), например: яйцо – скорлупа. Предлагается по аналогии подобрать к заданному слову одно из списка слов (картинок). Возможные комплекты карточек: а) Ложка – каша. Вилка – масло, нож, тарелка, мясо, посуда. б) Чай – сахар. Суп – вода, тарелка, курица, соль, ложка. в) Рыба – сеть. Рука – перчатка – сапог, кулак, палец, кисть. г) Хлеб – пекарь. Дом – строитель, вагон,

	город, жилище, дверь. 3. «Найди лишнее» - игра на поиск закономерностей. Детям предлагают картинки с изображением чего-то одновидового с включением одного предмета из другой системы. Дети должны найти лишний предмет и объяснить, почему «это» лишнее.

Критерии оценки:

- ***высокий*** – ребёнок быстро и самостоятельно справляется с заданием; ответы отличаются разнообразием; ребёнок свободно пользуется речью, правильно формулирует предложения, дает объяснение выбранному им решению;
- ***средний*** – ребёнок справляется с заданием с помощью педагога; ответы стереотипны; затрудняется в объяснении выбранного им ответа;
- ***низкий*** – ребёнок затрудняется в выполнении заданий даже с помощью педагога; ответы скудные, однообразные.

Подготовительная к школе группа

1 полугодие	2 полугодие
1. «На что похоже?» - называние стилизованных и схематических изображений (до 8 – 10 штук). Ребёнку предлагаются карточки с разными фигурами. Взрослый показывает детям один из рисунков и просит отгадать, на что похоже. 2. «Наоборот» - воспитатель называет какое-либо действие, явление, реальную ситуацию, ребёнок эту ситуацию говорит наоборот. 3. «Бином фантазии» – составление предложений с опорой на предложенные слова, не связанные между собой. На столах разложить несколько стопок картинок изображением вниз. Ребёнок берёт три картинки (не связанные между собой) из разных стопок. Воспитатель предлагает соединить эти картинки в предложения.	1. «Эскизы» - ребёнку предлагается лист бумаги, разделённый на несколько квадратов (6 – 8), в которых нарисованы одинаковые фигуры (круги); каждую из фигур надо превратить в различные изображения. Добавить любые детали и линии к изображению, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно внутри круга и снаружи. 2. «Использование предметов» (варианты употребления). Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления. ПР.: газета используется для чтения. Ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из неё можно сделать? Как использовать? (для записей, подстелить на грязную скамейку, завернуть что-либо, укрываться от солнца, для растопки, для поделок и т.д.) 3. «Закончи рассказ» - ребёнку предлагается начало какого-либо рассказа. Например: «Стоял ясный солнечный день. По улице шла девочка и вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись…» Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа.

Критерии оценки:

- ***высокий*** – ребёнок быстро и самостоятельно справляется с заданием; ответы отличаются разнообразием, оригинальностью; ребёнок свободно пользуется речью, правильно формулирует предложения, дает объяснение выбранному им решению, способен отстаивать свою точку зрения;
- ***средний*** – ребёнок справляется с заданием; ответы стереотипны, не отличаются оригинальностью; затрудняется в объяснении выбранного им ответа; не всегда правильно и четко формулирует ответы на вопросы;
- ***низкий*** – ребёнок затрудняется в выполнении заданий даже; ответы скудные, однообразные.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с

образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

Программа реализуется интегрировано в непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Закрепление материала проводится в ходе режимных моментов.

Обязательная мотивировка занятий, их проблемный характер, придает занятиям исследовательский, творческий характер, делает их увлекательными.

В программе отражены цели и задачи, только имеющие отношение к методам активизации, ТРИЗ. Остальные цели выбираются по усмотрению воспитателя на основе основной образовательной программы.

Символы приёмов фантазирования, разрешения противоречий, с которыми познакомились дети, постоянно находятся в группе. При решении очередной учебной, жизненной задачи, воспитатель может напомнить о них детям, предлагая использовать тот или иной прием.

дно из основных условий технологии ТРИЗ во всех возрастных группах – не торопить детей с ответом. Дать детям подумать, прежде чем ответить, доказать свое мнение.

Начиная с младшей группы, показывать зависимость правильности ответа от его предварительного продумывания.

Материал программы не догма, а опора для самостоятельной работы по развитию творческих способностей у детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002 г.

2. «Росток»: Программа ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста, доктор педагогических наук А.М.Страунинг, Обнинск, 1996 г.

3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи дошкольников, 2004 г.